

LITERATURA

TEMA XI. POESÍA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA: CARACTERÍSTICAS, REPRESENTANTES. PABLO NERUDA (*VEINTE POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA*). OCTAVIO PAZ (*EL LABERINTO DE LA SOLEDAD*, "PIEDRA DE SOL"). ERNESTO CARDENAL ("ORACIÓN POR MARILYN MONROE")

POESÍA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

Se denomina Poesía latinoamericana contemporánea a las expresiones poéticas que surgieron en la primera mitad del siglo XX en América Latina y se extendieron hasta la década del 60. Esta fue producto de la influencia de los ismos de vanguardia y de la poesía anglosajona.

Características

- Asimilación de los aportes de las vanguardias europeas (cubismo, dadaísmo, surrealismo, etc.), así como de la poesía inglesa. Se hace énfasis en el aspecto formal del poema.
- Experimentación formal en el plano del lenguaje, que incluye el abandono de los recursos tradicionales (la estrofa, la puntuación, la métrica y la rima).
- Incorporación de palabras al léxico poético. Se insertan términos de la vida moderna y, en otros casos, frases coloquiales.
- Reivindicación de las culturas precolombinas, las cuales se aprecian como fuentes valiosas de sabiduría y como punto de partida para analizar las problemáticas del siglo XX.

Representantes

País	Autor	Obra
Chile	Vicente Huidobro* Pablo Neruda (Nobel 1971)	<i>Poemas árticos, Altazor</i> <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada, Residencia en la tierra</i>
México	Octavio Paz (Nobel 1990)	<i>Libertad bajo palabra, Piedra de sol</i>
Nicaragua	Ernesto Cardenal	<i>Epigramas, Oración por Marilyn Monroe...</i>
Perú	César Vallejo	<i>Trilce, Los heraldos negros</i>

* Representante de la poesía creacionista

Pablo Neruda (1904-1973)

Su nombre real fue Ricardo Eliecer Neftalí Reyes Basoalto. Nació el 12 de julio de 1904 en Parral (sur de Chile). Además de escritor, se dedicó a la política. Representó a su país en la embajada de Francia. En 1945, recibió el Premio Nacional de Literatura; y en 1971, se le entregó el Premio Nobel de Literatura. Falleció el 23 de setiembre de 1973.


PERIODIFICACIÓN DE LA OBRA DE PABLO NERUDA

Periodo	Características	Poemario
Periodo de iniciación (1919-1933)	Tuvo la influencia del Modernismo. Empleó elementos neorrománticos. El amor fue su tema recurrente.	<i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i>
Periodo de la poesía residenciaria (1933-1936)	Se caracterizó por su influencia vanguardista (surrealista). Se refirió a la naturaleza, pero también al mundo urbano.	<i>Residencia en la tierra</i>

Periodo de plenitud épica (1936-1950)	Poesía de corte político y de compromiso social. Recrea la historia de Latinoamérica.	<i>Canto general</i>
Periodo de poeta profesional (1952-1973)	Etapas de madurez que se expresa en la simplicidad formal y un lenguaje sencillo.	<i>Odas elementales</i>

Obras

En el género lírico: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (1924), *Residencia en la tierra* (1933), *España en el corazón* (1937), *Canto general* (1950), *Odas elementales* (1954). En el caso de las obras autobiográficas: *Confieso que he vivido* (póstuma, 1974), *Para nacer he nacido* (póstuma, 1978).

Características de su obra:

- Su obra es compleja y multifacética. Se caracteriza por su versatilidad y por ser prolífica.
- Ha tratado múltiples temas a lo largo de su obra. Su temática abarca tanto temas filosóficos como cotidianos.
- Se aprecia una búsqueda constante del lenguaje y del estilo; dicha exploración poética lo llevó muchas veces a reformular de manera radical su escritura.

Veinte poemas de amor y una canción desesperada

Se publicó en 1924. El libro tiene veintiún poemas. Está marcado por la ausencia de la amada que se explora a través de dos presencias femeninas: Marisol y Marisombra. El cuerpo físico de la amada es comparado con los elementos de la naturaleza (colinas, lagos, surcos de tierra fértil, etc.).

Este poemario consolidó la carrera del joven poeta. Destacan los poemas 15 y 20

Tema central: el amor asociado a la lejanía y al fracaso de la comunicación.

Temas secundarios: la melancolía, el paisaje ligado al amor y la mujer como imagen

Octavio Paz

Nació en Ciudad de México. Estudió en la Universidad Nacional Autónoma de México. Asumió misiones diplomáticas; por ello, conoció a muchos intelectuales importantes, como André Breton. En 1990, se le otorgó el Premio Nobel de Literatura. Este notable poeta, ensayista y traductor falleció en 1998.

Obras. Poesía: "Piedra de sol" (1957), *Libertad bajo palabra* (1960). Ensayo: *El laberinto de la soledad* (1950), *El arco y la lira* (1956), *La llama doble* (1993).



Comentarios de *El laberinto de la soledad*

- Nueve ensayos en total componen esta obra, en la cual Octavio Paz reflexiona sobre la identidad del pueblo mexicano.
- El ensayista analiza el presente y el pasado mesoamericanos para proponer una solución futura a través de estrategias que eliminen la falta de identidad y promuevan la integración en el aspecto social y cultural.
- Está compuesto por los siguientes apartados: "El pachuco y otros extremos", "Máscaras

mexicanas”, “Todos santos, día de muertos”, “Los hijos de la Malinche”, “Conquista y colonia”, “De la independencia a la revolución”, “La inteligencia mexicana”, “Nuestros días” y “La dialéctica de la soledad”.

Características de *Piedra de sol*

- En este poema confluyen la tradición y la modernidad: posee versos endecasílabos (herencia española) y no hay rima (vanguardismo).
- El número de sus versos corresponde al número de revoluciones del planeta Venus: 584 versos endecasílabos distribuidos en 33 estrofas.
- Propone un tiempo cíclico que se evidencia en la coincidencia de versos idénticos al inicio y al final del poema. Asimismo, aprovecha el recurso de la anáfora.
- Tiene influencia vanguardista: no se usan mayúsculas y se incorporan elementos oníricos (surrealismo).

Este poema se inspira en el monolito del mismo nombre que pertenece a la cultura azteca

Ernesto Cardenal (1925-2020)

Nació en Nicaragua en 1925. Estudió en la Universidad Nacional Autónoma de México. En 1954, participó en un movimiento armado contra el dictador de su país, Anastasio Somoza. En 1965, se ordenó como sacerdote. Entre 1979 y 1988, ocupó el cargo de ministro de Cultura en su país. En el 2012, se le otorgó el Premio Reina Sofía.

Obras: *La hora cero* (1960), *Epigramas* (1961), *Salmos* (1964), *Oración por Marilyn Monroe y otros poemas* (1965).



Características de su obra

- Presenta como principal influencia la lírica en lengua inglesa (Ezra Pound, autor del poemario *Cantares*, y T.S. Eliot, autor de *Tierra baldía*).
- Manifiesta influencias de la cultura popular y de tradiciones científicas y religiosas.
- Su obra inserta elementos de la realidad histórica. Además, posee un carácter de denuncia social y política.
- Representa la tendencia conversacional, es decir, recurre al uso de un lenguaje coloquial, aunque sin dejar de ser profundamente lírico.

EVALUACIÓN

1. Marque la alternativa incompatible con respecto a la Poesía latinoamericana contemporánea.

- A) Evidencia gran experimentación formal y lingüística.
- B) Reivindica, en algunos casos, las culturas originarias.
- C) Desarrolla únicamente la temática de corte político.
- D) Incorpora términos del ámbito moderno y popular.
- E) Presenta clara influencia de la vanguardia europea.

2. Relacione correctamente a cada obra con el autor que le corresponda.

- | | |
|------------------------------------|---------------------|
| I. “Piedra de sol” | a) Ernesto Cardenal |
| II. <i>Altazor</i> | b) Octavio Paz |
| III. “Oración por Marilyn Monroe” | c) Pablo Neruda |
| IV. <i>Residencia en la tierra</i> | d) Vicente Huidobro |

A) I-a, II-b, III-d, IV-c
D) I-c, II-a, III-d, IV-b

B) I-d, II-b, III-a, IV-c
E) I-b, II-c, III-a, IV-d

C) I-b, II-d, III-a, IV-c

3. Con respecto al libro *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, de Pablo Neruda, señale verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- I. Tiene como tema central el amor asociado a la lejanía.
- II. El cuerpo de la amada es comparado con la naturaleza.
- III. Pertenecer a la tercera etapa poética del vate chileno.
- IV. Presenta clara influencia del modernismo y futurismo.

A) VVFF B) VVFF C) FFVV D) FVFF E) VVFF

4. *Sucede que me canso de mis pies y mis uñas / y mi pelo y mi sombra. / Sucede que me canso de ser hombre. / Sin embargo sería delicioso / asustar a un notario con un lirio cortado / o dar muerte a una monja con un golpe de oreja. / Sería bello / ir por las calles con un cuchillo verde / y dando gritos hasta morir de frío.* Los versos anteriores del poema "Walking around", de Pablo Neruda, evidencian _____, propia de su _____ poética.

- A) la presencia de elementos surrealistas – segunda etapa
- B) la temática de corte político y social – tercera etapa
- C) la simplicidad formal y lingüística – cuarta etapa
- D) la inserción de figuras como el símil – primera etapa
- E) la relación con el factor científico – cuarta etapa

5. *Me gustas cuando callas y estás como distante. / Y estás como quejándote, mariposa en arrullo. / Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza: / déjame que me calle con el silencio tuyo. / Déjame que te hable también con tu silencio / claro como una lámpara, simple como un anillo. / Eres como la noche, callada y constelada. / Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.* A partir del siguiente fragmento del poema 15, de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, de Pablo Neruda, identifique qué rasgos lo vinculan al Modernismo.

- I. La sencillez y ausencia de figuras retóricas II. La temática de carácter político y social
 - III. El empleo del verso alejandrino y la rima IV. La musicalidad y los elementos estéticos
- A) I y III B) I, II y III C) III y IV D) II, III y IV E) I y IV

6. *"Muerte, venganza, matad, que os absuelvo", / grita el chacal de la cruz asesina. / El trueno acude hacia los bandoleros. / Nuestra sangre en su cuna es derramada. / Los príncipes rodean como un coro / al Inca, en la hora agonizante. / Diez mil peruanos caen / bajo cruces y espadas, la sangre / moja las vestiduras de Atahualpa. / Pizarro, el cerdo cruel de Extremadura / hace amarrar los delicados brazos / del Inca. La noche ha descendido / sobre el Perú como una brasa negra.* Tomando en cuenta el tono y la temática de los versos anteriores ¿a qué periodo de la poesía de Pablo Neruda pertenecen?

- A) De poeta profesional B) De plenitud épica C) De poesía residenciaria
- D) De iniciación E) De culminación

7. *vestida del color de mis deseos / como mi pensamiento vas desnuda, / voy por tus ojos como por el agua, / los tigres beben sueño de esos ojos, / el colibrí se quema en esas llamas, / voy por tu frente como por la luna, / como la nube por tu pensamiento, / voy por tu vientre como por tus sueños, / tu falda de maíz ondula y canta, / tu falda de cristal, tu falda de agua, / tus labios, tus cabellos, tus miradas.* A partir de los versos anteriores del poema "Piedra de sol", de Octavio Paz, señale los enunciados correctos.

- I. Hay ausencia de mayúsculas producto de la influencia vanguardista.
- II. Se evidencia el uso recurrente de figuras como la anáfora y el símil.

III. El lenguaje es de carácter conversacional debido a su simplicidad.

IV. Se abandona el uso de la rima y se presentan elementos oníricos.

A) I y II B) I, II y III C) II y IV D) I, II y IV E) III y IV

8. Marque la alternativa incompatible con respecto al poema “Piedra de sol” de Octavio Paz.

A) El autor emplea versos endecasílabos. B) Se presentan elementos surrealistas.
C) Está inspirado en un monolito incaico. D) La tradición y modernidad confluyen.
E) Se propone un tiempo cíclico o circular.

9. Señale la alternativa que contenga todas las afirmaciones correctas con respecto a Ernesto Cardenal y su obra.

I. Desarrolla la denominada poesía de carácter conversacional.
II. Aborda una temática social, política y de abierta denuncia.
III. Muestra influencia de poetas como Ezra Pound y T.S. Eliot.
IV. Abandona las referencias a la cultura popular y la religión.
A) I, II y III B) I y IV C) I, III y IV D) II y IV E) II, III y IV

10. *Yo he repartido papeletas clandestinas, / grito: ¡VIVA LA LIBERTAD! en plena calle / desafiando a los guardias armados. / Yo participé en la rebelión de abril: / pero palidezco cuando paso por tu casa / y tu sola mirada me hace temblar.* Indique qué rasgo de la poesía de Ernesto Cardenal resalta en el epigrama presentado.

A) El empleo recurrente de figuras como la metáfora
B) La inclinación por temas científicos y religiosos
C) El empleo de un lenguaje simple y conversacional
D) La influencia del surrealismo y el expresionismo
E) La representación de la circularidad del tiempo

TEMA XII: LITERATURA PERUANA. LITERATURA PREHISPÁNICA: CARACTERÍSTICAS. LITERATURA COLONIAL: CRÓNICA. INCA GARCILASO DE LA VEGA (COMENTARIOS REALES DE LOS INCAS). FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA (NUEVA CORÓNICA Y BUEN GOBIERNO). LITERATURA QUECHUA EN LA ÉPOCA COLONIAL: OLLANTAY.

LITERATURA QUECHUA PREHISPÁNICA

La literatura prehispánica es el conjunto de creaciones de carácter oral de las diferentes culturas del antiguo Perú, principalmente, durante el Imperio incaico. Se desarrolló antes de la llegada de los españoles (1532).

Especies literarias

GÉNERO	ESPECIE	DEFINICIÓN
Épico	Mito	Relato sagrado con temas vinculados al origen del mundo y las cosas. Ejemplo: “El mito de Cuniraya Viracocha y Cavillaca”
	Leyenda	Mezcla acontecimientos históricos relevantes con elementos ficticios. Ejemplo: “La leyenda de los hermanos Ayar”
Lírico	Haylli	Canto triunfal de temática guerrera o religiosa
	Haraui	Composición que canta al amor y el desamor

	<i>Ayataqui</i>	<i>Canto que expresaba el dolor ante la muerte de un ser querido</i>
	<i>Aymoray</i>	<i>Canto agrícola en el que se solicitan buenas cosechas</i>
	<i>Cacharpari</i>	<i>Canto de fin de fiesta, de despedida</i>

Características

Oral. No se conocía, al parecer, la escritura, pero cultivaron la creación verbal mediante la oralidad.

Colectiva. Se crea de manera grupal, sea en ceremonias públicas o en ámbitos agrícolas.

Agrarista. La base económica del incanato fue la agricultura, fuente de inspiración para las composiciones.

Animista. Los hombres prehispánicos asumían que los elementos de la naturaleza tenían vida.

Clasista. En el incanato, existieron composiciones de carácter culto y popular. Las primeras estaban a cargo de los *amautas*, que se dedicaban a la poesía épica; mientras que las segundas fueron desarrolladas por los *haravicus*, difundiendo el género lírico.

Dioses y hombres de Huarochirí es la recopilación más importante de los relatos orales.

LITERATURA COLONIAL

La literatura colonial comprende todas las composiciones escritas realizadas desde la llegada de los españoles (1532) hasta las luchas emancipadoras de finales del siglo XVIII (1780)

Vertiente castellana: crónica

<i>Origen étnico</i>	<i>Autor</i>	<i>Obra</i>
<i>Español</i>	<i>Juan de Betanzos</i>	<i>Suma y narración de los Incas</i>
	<i>Pedro Cieza de León</i>	<i>El señorío de los Incas</i>
<i>Mestizo</i>	<i>Blas Valera</i>	<i>Historia de los Incas</i>
	<i>Inca Garcilaso de la Vega</i>	<i>Comentarios Reales de los Incas</i>
<i>Indígena</i>	<i>Juan Santa Cruz Pachacuti</i>	<i>Relación de antigüedades deste Reyno del Pirú</i>
	<i>Felipe Guamán Poma de Ayala</i>	<i>Nueva Corónica y Buen Gobierno</i>

La crónica es la descripción cronológica de un hecho particular y relatada por algún testigo. En otros casos, la información se obtiene interrogando a los actores de los acontecimientos.

Características principales:

- Incorpora la nueva realidad conocida, la naturaleza y la cultura con sus múltiples elementos.
- Se distingue de la historia por su falta de objetividad con respecto a ciertos acontecimientos.
- Está marcada por el estilo, la personalidad y los intereses de su autor, lo cual revela su carácter subjetivo.

Representantes

Inca Garcilaso de la Vega (1539-1616)

Nació en Cusco y fue bautizado como Gómez Suárez de Figueroa. Fue hijo de una ñusta inca (Isabel Chimu Ocllo) y un capitán español (Sebastián Garcilaso de la Vega). En él se mezclan las culturas de dos mundos: el incaico y el español. A los veinte años, viajó a España para reclamar la herencia paterna, la cual le es negada por la corona española.

Obras: *Traducción de Diálogos de amor* de León el Hebreo; *La Florida del Inca* y *Los Comentarios reales de los Incas*.



Comentarios Reales de los Incas

- Comprende dos partes. La primera se publica en 1609 en Lisboa; la segunda, un año después de su muerte (1617), con el título de *Historia general del Perú*.
- Tiene un estilo renacentista, un lenguaje culto y refinado.
- Su redacción se basa en las obras de los cronistas españoles, así como en los relatos y los comentarios de los parientes maternos del autor.

Primera parte (1609). Consta de nueve libros. Trata de la historia del Perú incaico. Describe las sucesiones en el poder desde la fundación del Cusco por Manco Cápac hasta el gobierno de Atahualpa, y la presencia de los españoles durante este periodo. Nos cuenta también sobre la cultura incaica, su religión, vestimenta, poesía, música, caminos, puentes; todo ello con detalladas y abundantes descripciones que nos permiten acercarnos al mundo andino.

Garcilaso de la Vega busca corregir a los cronistas españoles anteriores a él. Pretende presentar el “real comentario” sobre el incanato validándose en su dominio del quechua y su doble origen, inca y español.

Segunda parte (1617). Consta de ocho libros. Se publicó por primera vez con el título de *Historia general del Perú*. Trata sobre el descubrimiento de nuestro territorio y cómo los españoles pudieron vencer a los incas, gracias al conflicto interno entre Huáscar y Atahualpa. Además, nos cuenta sobre las guerras civiles entre los conquistadores. Un aspecto relevante es la reivindicación del padre acusado de traidor por los personeros de la Corona.

Felipe Guamán Poma de Ayala

Se conoce su vida a partir de su propia obra *Nueva Corónica y buen gobierno*. En dicho libro se menciona que es descendiente de una noble familia *yarovilca*, proveniente de Huánuco, y que fue criado por españoles. Respecto a sus apellidos, se sabe que derivan del quechua *waman*, que significa ‘halcón’, y *puma*, cuya traducción es ‘felino’. Ambos están asociados a dioses indígenas que representan el cielo y la tierra respectivamente.

Nueva Corónica y Buen Gobierno

- El manuscrito estuvo perdido por más de trescientos años. Fue encontrado en 1908 por Richard Pietschman en la Biblioteca Real de Copenhague (Dinamarca).
- Tiene como tema la denuncia de los abusos cometidos por funcionarios españoles durante la Conquista y la Colonia.
- Este texto estuvo dirigido al rey Felipe III de España, pero nunca llegó a su destino. Es un documento que tiene dos partes y 1189 páginas. Incluye 398 dibujos.

La nueva corónica. Narra los antepasados del autor, a quienes exalta y ubica como personajes importantes en el incanato. El autor quiere incluir la historia del mundo andino en la historia bíblica. Además, se describe la justicia y buena organización como principales características de las sociedades preincaicas e incaicas antes de la invasión española.

El buen gobierno. Describe la vida provincial bajo el régimen español, denunciando sus vicios y abusos. El autor propone al rey una forma diferente de gobierno con reformas que juzga necesarias. Menciona que la sociedad bajo el mando español puede organizarse en dos repúblicas: la indígena y la española.

Vertiente quechua: teatro

Desde mediados del siglo XVII, diversos autores escribieron obras dramáticas en lengua quechua y utilizaron los modelos del teatro barroco español del Siglo de Oro.

Teatro quechua colonial: *Ollantay***Características principales:**

- Es una obra de autoría anónima.
- Pertenece al género dramático y al subgénero drama.
- Presenta influencia del teatro barroco español: inclusión del personaje gracioso, división de la pieza teatral en tres actos y uso del verso.

Argumento de *Ollantay*

Ollantay es uno de los mejores generales del inca Pachacútec, quien en recompensa por sus triunfos lo nombra gobernador del Antisuyo. El guerrero se ha enamorado de la hija del inca Pachacútec, la princesa Cusi Coyllur, con la cual se ha casado en secreto. Ollantay solicita a Pachacútec la mano de su hija. El inca rechaza el pedido, pues el destacado general no pertenece a la nobleza incaica. El soberano castiga a los amantes y manda encerrar a Cusi Coyllur en un calabozo del Aclla Huasi. Ollantay consigue evitar el castigo huyendo al Antisuyo, donde organiza una rebelión contra el inca. La lucha entre los rebeldes y las tropas incaicas se prolonga por largos años. Muere el inca Pachacútec y le sucede su hijo Túpac Yupanqui. El astuto general Rumi Ñahui planea capturar a Ollantay y, por ello, lo busca en el Antisuyo y finge haberse alejado del inca. Se gana la confianza del guerrero, logra infiltrar sus tropas y lo captura.

Ollantay es conducido ante Túpac Yupanqui y cuando parece que va a ser ejecutado, el inca le perdona la vida e incluso le confiere nuevos cargos. Aparece en escena Ima Súmac, hija de Ollantay y Cusi Coyllur quien la concibió en prisión. La niña le pide al inca la libertad de su madre. La obra culmina con la feliz reunión de los esposos gracias a la generosidad del nuevo inca.

Temas centrales: el poder y el amor

Evaluación

1. *En tiempos antiguos, una llama macho que pastaba en una montaña con excelente yerba, sabía que la Madre Lago (el mar) había deseado desbordarse, caer como catarata. Esta llama entristeció, se quejaba: “in, in”, diciendo lloraba y no comía. El dueño de la llama, muy enojado, la golpeó con una coronta de choclo: “Come, perro -le dijo- tú descansas sobre la mejor yerba”. Entonces la llama, hablando como si fuera un hombre, le dijo: “Ten mucho en cuenta y recuerda lo que voy a decirte: ahora, de aquí a cinco días, el gran lago ha de llegar y todo el mundo acabará” (Dioses y hombres de Huarochirí).* Respecto al fragmento anterior, señale la característica de la literatura prehispánica que resalta.

- A) Clasista B) Agrarista C) Objetiva D) Colectiva E) Animista

2. Respecto a la literatura prehispánica, señale la verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados.

- I. Describió la cultura incaica a través de manuscritos.
- II. Sobresalió el cronista Juan Santa Cruz Pachacuti.
- III. Reflejó el colectivismo en las ceremonias públicas.
- IV. Abordó composiciones de carácter culto y popular.

- A) FFFV B) VFVF C) FFVV D) VVFV E) VFFV

3. El / la _____ es una especie del género épico que mezcla los acontecimientos históricos con elementos ficticios, mientras que el / la _____ es una especie lírica que expresa el dolor ante la muerte de un ser querido.

A) mito-cacharpari
D) leyenda- aymoray

B) leyenda- ayataqui
E) mito- leyenda

C) haylli- harauí

4. Identifique la especie lírica de la etapa prehispánica que se destaca en los siguientes versos: *¿Es acaso el infortunio, reina, que nos separa? / ¿Es acaso la desgracia, princesa, que nos aparta? / Cicllallay: mi hermosa flor azul; / si tú fueras el plumaje amarillo / de la flor de chinchircoma, / como prenda en la cabeza / y en el fruto de mi corazón / te llevaría de un lugar a otro.* (Recopilado por Guamán Poma de Ayala).

A) Harauí

B) Ayataqui

C) Cacharpari

D) Aymoray

E) Haylli

5. Respecto a la literatura colonial, es incorrecto afirmar que

A) se escribieron obras en quechua y en español.

B) la obra *Ollantay* es un drama quechua colonial.

C) fue un conjunto de creaciones de carácter oral.

D) la crónica se distingue por su carácter subjetivo.

E) destacó *El señorío de los Incas* de Pedro Cieza.

6. Respecto a la crónica, señale la alternativa que incluya todas las afirmaciones correctas.

I. Muestra el estilo, la personalidad y los intereses del autor.

II. Se diferencia de la historia por su falta de objetividad.

III. La información se obtiene interrogando a los testigos.

A) I, II y III

B) II y III

C) I y III

D) Solo III

E) I y II

7. Es incorrecto afirmar que la *Historia general del Perú* del Inca Garcilaso de la Vega relató

A) la derrota del inca Atahualpa por los españoles.

B) el enfrentamiento bélico de los conquistadores.

C) la reivindicación del padre acusado de traidor.

D) el descubrimiento del imperio y su dominación.

E) la fundación de Cusco por el inca Manco Cápac.

8. Respecto a la *Nueva Corónica y Buen Gobierno*, de Felipe Guamán Poma de Ayala, indique la alternativa que incluya todas las afirmaciones correctas.

I. Empleó un estilo renacentista con un lenguaje refinado.

II. El texto se compone en dos partes e incluye 398 dibujos.

III. Insertó la historia del mundo andino en la historia bíblica.

IV. El manuscrito se extravió por más de trescientos años.

A) II, III y IV

B) II y III

C) I, II y IV

D) I y IV

E) I, II y III

9. La obra *Ollantay* recibió influencias del teatro _____, puesto que presenta como personaje gracioso a _____ y está compuesta en tres actos.

A) griego - Willka Uma

B) barroco - Piqui Chaqui

C) renacentista - Rumi Ñahui

D) colonial - Túpac Yupanqui

E) prehispánico - Willka Uma

10. Identifique el suceso incompatible respecto a la obra *Ollantay*.

A) Pachacútec mandó a encerrar a Cusi Coyllur.

B) Ima Súmac suplica por la libertad de su madre.

C) Ollantay se casó en secreto con la hija del inca.

D) Finalmente, Túpac Yupanqui castiga a Ollantay.

E) Pachacútec muere sin poder capturar al rebelde.

TEMA XIII: LITERATURA DE LA EMANCIPACIÓN: MARIANO MELGAR (YARAVÍES). LITERATURA REPUBLICANA: COSTUMBRISMO. MANUEL ASCENCIO SEGURA (ÑA CATITA). FELIPE PARDO Y ALIAGA (“UN VIAJE”).

LITERATURA DE LA EMANCIPACIÓN

Se denomina Literatura de la Emancipación a las manifestaciones literarias que se desarrollaron entre 1780 (rebelión de Túpac Amaru II) y 1824 (capitulación de Ayacucho).

Características de la Emancipación

- Presenta un acento político e ideológico vinculado a las ideas independentistas difundidas en la época.
- Posee influencia neoclásica, por su afán didáctico y moralizador.
- Incorpora elementos de corte popular (coplas, panfletos) difundidos principalmente por la prensa. Asimismo, son populares, propiamente dichos, los yaravíes.
- Los principales temas son la libertad y el patriotismo.
- Los géneros preferidos son el lírico y el expositivo.

Esta literatura tiene un marcado acento político vinculado a las ideas independentistas.

Representantes

AUTOR	GÉNERO	OBRA
Juan Pablo Vizcardo y Guzmán	Expositivo	<i>Carta dirigida a los españoles americanos</i>
José Baquíjano y Carrillo	Expositivo	<i>Elogio</i> (al virrey Jáuregui)
José Faustino Sánchez Carrión	Expositivo	<i>Cartas</i> (o <i>Cartas del Solitario de Sayán</i>)
José Joaquín de Olmedo	Lírico	“A la victoria de Ayacucho”
Mariano Melgar	Lírico	Yaravíes

Mariano Melgar (1790-1815)

Joven poeta y patriota arequipeño. Debido al sentimentalismo de su poesía y a su patriotismo, es considerado el **precursor del Romanticismo peruano**. Abandonó la carrera eclesiástica tras enamorarse de María Santos Corrales, quien aparece en sus poemas con el nombre de “Silvia”. Se enroló en las tropas de Mateo Pumacahua, pero tras la derrota, fue capturado por los soldados realistas y fusilado.



VERTIENTE CULTA	VERTIENTE POPULAR
Posee gran influencia neoclásica. Consta de sonetos (“A Silvia” y “La mujer”), fábulas (“Los gatos”, “El asno cornudo”, etc.) y traducciones de autores latinos (Ovidio, Virgilio).	Incluye los yaravíes. Estas composiciones combinan la lírica española (emplean heptasílabos y endecasílabos) y la quechua (inspiradas por el <i>harawi</i> de tono melancólico y temática de amor doliente).

LA LITERATURA REPUBLICANA

La literatura republicana se desarrolla desde la Independencia (1821) hasta la actualidad.

COSTUMBRISMO

El Costumbrismo fue una tendencia literaria proveniente de España, que, en nuestro país, se desarrolló apenas declarada la Independencia hasta mediados del siglo XIX.

Características

- Predominó la descripción de costumbres de la época.
- Buscó crear conciencia a través de la crítica.
- Empleó la burla como elemento de lucha política e ideológica.
- Tuvo dos vertientes: el criollismo (popular) y el anticriollismo (conservador).
- Desarrollaron los géneros lírico y dramático, así como los artículos de costumbres.

Representantes

Vertiente	Autor	Obra
Criollismo	Manuel Ascencio Segura	<i>Ña Catita, El sargento Canuto</i>
Anticriollismo	Felipe Pardo y Aliaga	"Un viaje", <i>Frutos de la educación</i>

Manuel Ascencio Segura (1805-1871)

Dramaturgo limeño, considerado el **padre del teatro nacional**. Publicó sus primeras obras en *El Comercio*. Fundó los diarios *La Bolsa* y *El Cometa*, donde publicó artículos y poemas costumbristas.



<i>El sargento Canuto</i>	"La pelimuertada"	"Los carnavales"
<i>La saya y el manto</i>	"A las muchachas"	"Las calles de Lima"
<i>Ña Catita</i>	"A una viuda"	"Un paseo al puente"

Características de su obra:

- Predominan los personajes de la clase media y popular (vertiente criollista).
- Incorpora giros lingüísticos populares del habla limeña.
- Muestra de manera ingeniosa las costumbres de la época.
- Critica diferentes situaciones y personajes de la época (intrigas políticas, matrimonios concertados, militares prepotentes, viejas chismosas, etc.).

Argumento de *Ña Catita*

Doña Rufina, siguiendo los consejos de Ña Catita pretende casar a su hija Juliana con don Alejo, un hombre mayor que aparenta ser culto y poseer riquezas. Pero la joven está enamorada de Manuel, un muchacho pobre y huérfano, protegido de don Jesús, padre de Juliana. A pesar de la oposición de don Jesús, que considera a don Alejo una mala persona y sabe que su hija no lo ama, el compromiso ha sido establecido por doña Rufina. Por ello, Manuel decide escapar con Juliana ayudado, malintencionadamente, por Ña Catita. La noche en que deben partir, la pareja es descubierta por el padre de Juliana. Cuando todo parece perdido para los jóvenes, llega don Juan, un viejo amigo de la familia, quien revela que don Alejo es casado. De este modo, el engaño es descubierto y doña Rufina

lamenta su desgracia. Don Jesús echa de su casa a Ña Catita y don Alejo. La obra culmina con el compromiso de los jóvenes enamorados y la normalidad restablecida en el hogar.

Tema central: los enredos de una vieja alcahueta criolla.

Aspectos formales: comedia en cuatro actos, escrita en verso.

Felipe Pardo y Aliaga (1806-1868)

Limeño de ascendencia española, que perteneció a una familia aristocrática. Realizó estudios en España. Tras su regreso al Perú, en 1828, colaboró en diversos periódicos. Fundó el importante periódico *El espejo de mi tierra*, en el cual publicó artículos de costumbres y promovió el debate sobre el criollismo.



Obras

TEATRO (COMEDIAS)	LÍRICA	ARTÍCULOS DE COSTUMBRES
<i>Frutos de la educación</i>	<i>"La nariz"</i>	<i>"Un viaje"</i>
<i>Una huérfana en Chorrillos</i>	<i>"Constitución política"</i>	<i>"El paseo de Amancaes"</i>
<i>Don Leocadio y el aniversario de Ayacucho</i>	<i>"El ministro y el aspirante"</i>	<i>"Ópera y nacionalismo"</i>

Características de su obra:

- Representa a la clase conservadora (vertiente anticriollista).
- Emplea un lenguaje muy refinado y rechaza el habla popular.
- Cuestiona duramente a las instituciones sociales y políticas de la época.
- Sus comedias reflejan una actitud moralizante.

Argumento de "Un viaje"

El niño Goyito tiene 52 años. Hace algún tiempo viene recibiendo cartas desde Chile para realizar unos negocios de familia. Tres años después de las primeras cartas, el niño Goyito, al fin, decide viajar. Esta noticia se difunde por toda la familia y por toda la ciudad. Empiezan los preparativos y le confeccionan diferentes trajes: para los días fríos o templados o calurosos. Además, le tejen cigarreras, le preparan dulces para el trayecto, le obsequian estampitas, vinagre para el mareo, entre otros disparatados implementos. Los preparativos duran seis meses. Con todo listo, surge la preocupación de si el buque es un medio seguro de transporte; por lo que la familia consulta a un extranjero para salir de dudas. Luego de tantos preparativos, el niño Goyito se va por fin a Chile. En el puerto del Callao, lo despiden deshaciéndose en llanto. Además de los abrazos y sollozos, hay también encargos de la multitud que ha ido a despedirlo y desearle la mejor de las suertes. Este viaje marca un hito en la historia limeña, pues ya no se utiliza la expresión "antes y después de Cristo", sino "antes y después del viaje del niño Goyito".

Tema central: las falsas apariencias de la aristocracia limeña.

Evaluación

1. Marque la alternativa que incluya todas las características correctas respecto a la Literatura de la Emancipación.

- I. Sobresale el uso de dos géneros literarios: lírico y expositivo.
II. Aborda temas que se vinculan con la independencia americana.
III. Critica personajes de la época, como los militares prepotentes.
IV. Es considerada la primera etapa literaria del Perú republicano.
A) II y III B) I y IV C) I y II D) II, III y IV E) I, III y IV

2. Respecto a la Literatura de la Emancipación, relacione correctamente: autor-obra.

- | | | |
|-----------------------------------|---|----------------------------|
| I. José Faustino Sánchez Carrión | a. "Oda a Bolívar" | |
| II. José Joaquín de Olmedo | b. <i>Carta dirigida a los españoles americanos</i> | |
| III. Juan Pablo Vizcardo y Guzmán | c. <i>Cartas del Solitario de Sayán</i> | |
| IV. Mariano Melgar | d. "A Silvia" | |
| A) I-d, II-a, III-b, IV-c | B) I-c, II-d, III-a, IV-b | C) I-b-, II-c, III-a, IV-d |
| D) I-c, II-a, III-b, IV-d | E) I-b, II-a, III-c, IV-d | |

3. Mariano Melgar es conocido, sobre todo, por sus yaravíes; también ha compuesto obras de otros géneros, como _____ y _____, sus fábulas más representativas.

- | | |
|--|---|
| A) "A Silvia" – "A la victoria de Ayacucho" | B) <i>Remedios de amor</i> – "Yaraví I" |
| C) "A las muchachas" – <i>Carta a Silvia</i> . | D) "Los gatos" – "El asno cornudo" |
| E) "La mujer" – "El cantero y el asno" | |

4. *¿Por qué a verte volví, Silvia querida? / ¡Ay triste! ¿Para qué? ¿Para trocarse / Mi dolor en más triste despedida! / Quiere en mi mal mi suerte deleitarse; / Me presenta más dulce el bien que pierdo: / ¡Ay! ¡Bien que va tan pronto a disiparse!* Respecto al fragmento anterior, de la "Elegía I" del poeta Mariano Melgar, señale todas las afirmaciones correctas.

- I. Destaca la temática del amor doliente.
II. Pertenece a la vertiente popular del autor.
III. El término "Silvia" aludiría a María Santos Corrales.
IV. En la ciudad de Lima, el viaje del niño Goyito ha pasado totalmente desapercibido.
A) I y III B) II y IV C) I, II y IV D) II, III y IV E) I, II y III

5. Sobre las características del Costumbrismo peruano, es incorrecto afirmar que

- A) muestra en sus obras un estilo satírico y burlesco.
B) aparecen dos vertientes: criollista y anticriollista.
C) forma parte de la etapa de la literatura colonial.
D) se desarrolla la especie artículo de costumbres.
E) recrea el lenguaje popular de aquella época.

6. Relacione correctamente: autor del costumbrismo-característica.

- | | | |
|----------------------------|--|--------------------|
| I. Felipe Pardo y Aliaga | a. Usa, principalmente, expresiones del habla popular. | |
| II. Manuel Ascencio Segura | b. Critica las actitudes de la clase conservadora. | |
| | c. Es un representante de la vertiente anticriollista. | |
| | d. Es considerado el padre del teatro peruano. | |
| A) I-b, d; II-a, c | B) I-a, b; II-c, d | C) I-b, c; II-a, d |
| D) I-a, c; II-b, d | E) I-c, d; II-a, b | |

7. Marque todas las afirmaciones correctas respecto al siguiente fragmento de *Ña Catita*.

Rufina: *¿acabó usted, don Jesús?*

Jesús: *¿Acabé, ¿no te contenta?*

Rufina: *Pues bien, haga usted de cuenta / que no ha dicho ni chus ni mus. / Mi hija no se va a casar / con un mozo estafalarío / de cuyo trato ordinario / se tenga que avergonzar;*

/ ni con ningún "homo-bono", / que a su padre se parezca, / que la empañe y la embrutezca.

Don Jesús: ¡Se verá tal desentono!

D. Evidencia la costumbre de los matrimonios concertados por los padres.

II. El fragmento forma parte de la vertiente anticriollista del Costumbrismo.

III. La expresión "no ha dicho ni chus ni mus" pertenece al lenguaje popular.

A) FFF B) FFV C) FVV D) VFV E) VFF

8. Señale verdadero (V) o falso (F), según corresponda, respecto al argumento de la comedia *Ña Catita*.

I. Don Jesús pretende casar a Juliana, su joven hija, con don Manuel.

II. Don Juan, finalmente, revela que don Alejo era un hombre casado.

III. Juliana logra escapar para evitar la boda impuesta por su madre.

IV. Ña Catita convence a Rufina para que su hija y Manuel se casen.

A) FFFV B) FFVV C) FVFV D) VFFV E) FVFF

9. Señale la alternativa que incluya todas las afirmaciones correctas respecto al argumento de "Un viaje".

I. Desde Chile, Goyito recibe cartas para solucionar un problema económico familiar.

II. Luego de tres años, el protagonista decide viajar y es ayudado por sus hermanas.

III. Antes del viaje, las hermanas mandan a un perito extranjero a revisar el buque.

IV. En la ciudad de Lima, el viaje del niño Goyito ha pasado totalmente desapercibido.

A) I y III B) II y IV C) I, II y IV D) II, III y IV E) I, II y III

10. Marque la alternativa que incluya un artículo de costumbres de Felipe Pardo y Aliaga.

A) "Un viaje" B) "El ministro y el aspirante" C) *Frutos de la educación*

D) "La nariz" E) *Una huérfana en Chorrillos*

TEMA XIV: ROMANTICISMO: CARACTERÍSTICAS, REPRESENTANTES. RICARDO PALMA (*TRADICIONES PERUANAS*); CARLOS AUGUSTO SALAVERRY ("*ACUÉRDATE DE MÍ*"). REALISMO: MANUEL GONZÁLEZ PRADA

Características

- Asimila características del Romanticismo europeo: exaltación de la pasión, el sentimiento, la imaginación y el individualismo; predominio de la subjetividad e interés por el pasado histórico.
- En el género lírico, se siguen las formas del Romanticismo español que tiende a un sentimentalismo melancólico y nostálgico.
- En el género narrativo, destaca la aparición de las tradiciones de Ricardo Palma.
- Los temas se centran en motivos históricos, nacionales y amorosos. En el género lírico, la temática amorosa es la predominante; mientras que, en el narrativo, se une historia y fantasía.

Representantes

AUTOR	GÉNERO	OBRA
Ricardo Palma	Narrativo	<i>Tradiciones peruanas</i>
Narciso Aréstegui	Narrativo	<i>El padre Horán*</i>
Luis Benjamín Cisneros	Narrativo	<i>Julia o escenas de la vida de Lima</i>
Carlos Augusto Salaverry	Lírico	<i>Cartas a un ángel</i> (" <i>Acuérdate de mí</i> ")

Manuel Nicolás Corpancho

Dramático

El poeta cruzado

* *El padre Horán* es considerada la primera novela romántica en el Perú.

Ricardo Palma (1833-1919)

Ricardo Palma nació en Lima el 7 de febrero de 1833. En 1883 fue nombrado director de la Biblioteca Nacional y tuvo a su cargo la monumental tarea de reconstruirla luego del saqueo y destrucción que hiciera el ejército chileno. Por esta labor se autodenominó como el **Bibliotecario mendigo**. Su profundo conocimiento de la lengua y de los peruanismos lo llevó a fundar en 1887 la Academia Peruana de la Lengua. Falleció en Lima el 6 de octubre de 1919.



Principales obras. En el género narrativo: *Tradiciones peruanas* (1872-1910).

En el género lírico: *Armonías* (1865), *Verbos y gerundios* (1877). En el género

expositivo: *La bohemia de mi tiempo* (1899). Además, libros de carácter histórico: *Anales de la Inquisición de Lima* y *Monteagudo y Sánchez Carrión*, y filológico: *Neologismos y americanismos* y *Papeletas lexicográficas*.

Tradiciones peruanas

La tradición es una especie narrativa que mezcla rasgos de la leyenda romántica y el cuadro costumbrista. Es breve y amena; en ella, un elemento histórico se recrea por medio de la fantasía y el humor. Su finalidad no es la veracidad, sino el efecto artístico.

Características de *Tradiciones peruanas*:

- La tradición vincula siempre un dato histórico real (documentado) con la fantasía del autor.
- Por lo general, las *Tradiciones* constan de tres partes: a) presentación de la historia; b) digresión histórica, y c) desarrollo de la anécdota con una moraleja al final.
- Las tradiciones de Palma suman un total de 455. La primera titula “Consolación” (1851), y la última, “Una visita al mariscal Santa Cruz” (1915). Póstumamente, se publicó una serie titulada *Tradiciones en salsa verde* (1973).
- Su estilo se caracteriza por el empleo de elementos propios de la oralidad popular: palabras y giros criollos, además de dichos y refranes. El narrador busca con estos recursos la complicidad con el lector.
- Entre las tradiciones destacan: “Don Dimas de la Tijereta”, “Un virrey hereje y un campanero bellaco”, “El alacrán de Fray Gómez”, “La Perricholi”, “¡Al rincón, quita calzón!”, “Los incas ajedrecistas”.

Carlos Augusto Salaverry (1830-1891)

Nació el 4 de noviembre de 1830 en Piura. Su desarrollo intelectual estuvo vinculado a la carrera militar, la diplomacia, la política y el periodismo. En 1865 se desempeñó como secretario del coronel Mariano Ignacio Prado durante la revolución en Arequipa y, un año más tarde, participó en el Combate de Dos de Mayo. Hacia el final de su vida, en 1883, contrajo matrimonio en París, y tras su viaje de bodas, lo aquejó una parálisis que lo llevaría a la muerte en 1891.



“Acuérdate de mí” (1871)

Poema representativo del Romanticismo peruano, en el cual se observa la influencia del Romanticismo español. El tono nostálgico, melancólico e intimista evidencia las características más

saltantes de este movimiento. En sus versos, destaca el profundo sentido de soledad y abandono tras la partida de la amada. El poema pertenece al poemario *Cartas a un ángel*.

Tema central: el recuerdo de la amada.

Realismo

El Realismo en el Perú se desarrolla tardíamente, desde finales de la Guerra contra Chile (1883) hasta la primera década del siglo XX. Al igual que en Europa, surge como una reacción contra los excesos intimistas y subjetivos del Romanticismo. Privilegió la temática social.

Características del Realismo

- **Renovación ideológica.** Tras la derrota frente a Chile, este movimiento se preocupó por la renovación del país y por su reconstrucción. En ese sentido, era necesario modernizar las ideas y las conductas de los ciudadanos. Por ello, fue una literatura expresamente antihispánica y anticlerical.
- **Búsqueda de la objetividad.** Presenta una preferencia por la objetividad y la racionalidad. Se ocupa de la descripción de la realidad, por lo cual rechaza abiertamente el tono intimista romántico.
- **Marcado tono de reivindicación social.** Se busca reivindicar al indio, al obrero, etc. De esta manera, se privilegia el espacio y tiempo histórico contemporáneo y se evita el exotismo o la predilección superficial por el pasado.
- **Exhibe una actitud moralizante.** Se sensibiliza sobre los problemas del país y se pretende reformar los comportamientos y actitudes que han llevado a la derrota ante Chile. Es una literatura con un fuerte sentido de lo nacional, el cual, algunas veces, derivó en un nacionalismo agresivo, como en los discursos de Manuel González Prada.

Representantes

GÉNERO	AUTOR	OBRAS
Expositivo	Manuel González Prada	<i>Páginas libres, Horas de lucha</i>
Narrativo	Clorinda Matto de Turner	<i>Tradiciones cusqueñas, Aves sin nido</i>
	Mercedes Cabello	<i>El conspirador, Blanca Sol</i>
	Teresa González de Fanning	<i>Ambición y abnegación, Regina</i>

Manuel González Prada (1844-1918)

Es el más célebre ensayista peruano del siglo XIX. Nació en Lima en el seno de una familia aristocrática y conservadora. Fundó el Círculo Literario, agrupación cultural que tiempo después se constituyó en el partido político Unión Nacional. Fue director de la Biblioteca Nacional en dos ocasiones. Mantuvo, durante un periodo importante de su vida, una acalorada polémica con Ricardo Palma, a quien acusó de falsificador de la historia, refranero y conservador.

Principales obras. En el género expositivo: *Páginas libres* (1894), *Horas de lucha* (1908), *Anarquía* (1936). En el género lírico: *Minúsculas* (1901), *Presbiterianas* (1918), *Exóticas* (1911).

Características de su obra

Su ideología política se revela en sus ensayos, que lo erigen como fundador de la prosa ensayística peruana. Sus textos presentan un ferviente nacionalismo y una concienzuda crítica a quienes dirigían el país con corrupción e improvisación.

Su estilo se caracterizó por el uso magistral de un lenguaje preciso y virulento. Pese a la profundidad doctrinaria de su prosa, destaca la calidad artística de esta.

Sus textos están impregnados de un espíritu positivista, con una manifiesta fe y exaltación en el poder renovador de la ciencia.

Por su toma de conciencia del problema indígena y proponer la reivindicación social de esta clase es considerado **precursor del Indigenismo**

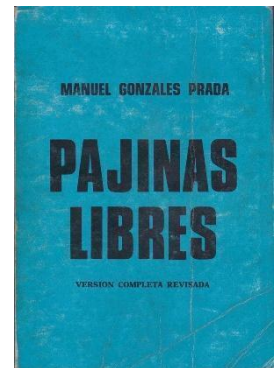
Por la introducción de innovaciones métricas importantes en la poesía peruana, como el triolet y el rondel (estrofas francesas), se le considera **precursor del Modernismo literario**.

***Páginas libres* (1894)**

Es la colección más importante de ensayos, discursos y conferencias de Manuel González Prada, cuya influencia ha sido muy grande en el siglo XX. En cada uno de estos textos, analiza, critica y valora la ruina económica, política y moral en la que nos ha sumido la derrota frente a Chile. Su reflexión abarca los ámbitos políticos, militares, religiosos y sociales, en los cuales reconoce los grandes vicios y taras de la sociedad limeña de ese entonces. Sus ensayos buscan la regeneración moral y la reivindicación nacional.

Discurso en el Politeama

A petición del autor el presente ensayo fue leído por primera vez por un alumno que se dirigió al público conformado por los escolares de Lima que se habían reunido en el viejo Teatro Politeama para apoyar a la Colecta Nacional que tenía como objetivo recuperar las provincias de Tacna y Arica que, hasta en ese entonces, les pertenecía a Chile, a raíz del Tratado de Ancón. Manuel González Prada redactó este discurso abordando varios aspectos sobre la situación de nuestro país después de la Guerra del Pacífico. Él afirma que, si bien la mano brutal de Chile despedazó nuestra carne y machacó nuestros huesos, los verdaderos vencedores fueron nuestra ignorancia y nuestro espíritu de servidumbre pues, a pesar de vivir en una República, “nuestra columna vertebral tiende a inclinarse”; No solo el indio lo hizo, también los mestizos de la costa que “tienen sangre de súbditos de Felipe II mezclada con la sangre de Huayna Cápac”.



La ignorancia que se evidenció mucho más durante la guerra se debió a la falta de capacidad de los que administraban la nación, pues no eran especialistas en lo que hacían, sino que eran, por muchas generaciones, “una fermentación tumultuosa de todas las mediocridades” que gestionaban “de ensayo en ensayo” en los ámbitos de la diplomacia, la economía política, la legislación y hasta en las tácticas y estrategias; por eso es que “el Perú fue cuerpo vivo para sufrir las amputaciones de cirujanos que tenían ojos con cataratas seniles y manos con temblores de parálisis”.

Otro problema que destaca González Prada es que nunca hubo un verdadero partido liberal ni uno conservador, sino tres grandes divisiones: los gobiernistas, los conspiradores y los indiferentes por egoísmo, imbecilidad o desengaño; por eso, en el momento supremo de lucha, no fuimos contra el enemigo un coloso de bronce.

Ante esta triste realidad, González Prada propone que la solución de todos nuestros males es apegarnos a la ciencia positiva, “esa madre engendradora de hombres fuertes” que enseñará a suavizar la tiranía de la naturaleza y que solo en un siglo de aplicaciones industriales, “produjo más bienes a la humanidad que milenios enteros de Teología y Metafísica”. Por ello, es necesario

abandonar el romanticismo internacional y la fe en los auxilios sobrehumanos, “fiémonos solo en la luz del cerebro y en la naturaleza de nuestros brazos”.

Esta misión de reconstruir nuestra patria solo puede ser asumida por los jóvenes. Estos, al recibir la herencia más triste, tendrán todo el derecho de juzgar a la generación predecesora: “El niño rescatará con el oro lo que el hombre no supo defender con el hierro. ¡Los viejos a la tumba, los jóvenes a la obra!”. Dentro de la búsqueda del cambio radical, la libertad y la primacía de la razón, González Prada menciona por primera vez al indio como un “ser que se arrastra en las capas inferiores de la civilización, siendo un híbrido con vicios del bárbaro”. La solución a la miserable vida en la que le tocó vivir es darle educación: enseñarle a leer y a escribir para que sea incluido y reconocido por esta nación que muchos años lo trató con inferioridad al quitarle la tierra y darle la espalda. Esta misión les corresponder a los maestros de escuela.

Sobre Chile, González Prada muestra un ferviente nacionalismo agresivo al señalar que la diplomacia hacia el enemigo es hipocresía y mentira, pues “el puñal aún está penetrando en nuestras entrañas y ya perdonamos al asesino, ese alguien a quien juramos rencor eterno no es aborrecido por nosotros con todo el fuego de la sangre ni con toda la cólera del corazón”. Dejemos a los gobiernos mentir hipócritamente jurándose amistad y olvido, él propone que “nosotros lancemos una chispa que inflame en el corazón del pueblo el fuego para amar con firmeza todo lo que se debe amar, y para odiar con firmeza todo lo que se debe odiar”.

Evaluación

1. Señale el nombre de una novela que forme parte del Romanticismo peruano.

- A) *El padre Horán* B) *Páginas libres* C) *El poeta cruzado*
D) *El conspirador* E) *Aves sin nido*

2. Respecto a la vida y obra de Ricardo Palma, es incorrecto afirmar que

- A) adopta algunas ideas vinculadas con el positivismo.
B) hace uso de elementos de la oralidad en su narrativa.
C) vincula el dato histórico con elementos de la fantasía.
D) presenta humor e ironía en sus *Tradiciones peruanas*.
E) es uno de los máximos exponentes del Romanticismo.

3. Por lo general, una de las partes de la estructura de la “tradición” desarrollada por Ricardo Palma es la _____, la cual consiste en la inclusión de datos precisos.

- A) revolución nacional B) digresión histórica C) reivindicación nacional
D) regeneración moral E) revaloración del indio

4. *Lo que es para mí punto formalmente averiguado es que el virrey, cobrando miedo á la vocinglería de las campanas, no volvió á pasar por la plazuela de San Agustín, cuando le ocurría ir de galanteo á la calle de San Sebastián. Y aquí hago punto y rubrico, / sacando de esta conseja / la siguiente moraleja: / que no hay enemigo chico.* Respecto al fragmento anterior de “Un virrey hereje y un campanero bellaco” de Ricardo Palma se evidencia _____ y _____.

- I. exaltación de la ciencia. II. elementos de la oralidad.
III. complicidad con el lector. IV. un estilo crítico y mordaz.
A) III y IV B) Solo IV C) I, II, III D) II y III E) I y III

5. Respecto al Romanticismo y Realismo, relacione correctamente: autor-obra.

- I. Ricardo Palma
II. Luis B. Cisneros
III. Mercedes Cabello
IV. Nicolás Corpancho
A) I-c, II-a, III-d, IV-b
D) I-a, II-c, III-d, IV-b

- a. *Blanca Sol*
b. *El poeta cruzado*
c. *Julia o escenas de ...*
d. *Verbos y gerundios*
B) I-d, II-c, III-b, IV-a
C) I-d, II-b, III-a, IV-c
E) I-d, II-c, III-a, IV-b

6. Respecto al Romanticismo y Realismo, relacione correctamente: corriente-característica.

- I. Romanticismo a) "Acuérdate de mí" es el poema más representativo.
II. Realismo b) Presenta una postura antihispánica y anticlerical.
c) Sensibiliza los problemas de la realidad nacional.
d) Predomina la subjetividad e interés por el pasado.
A) I-a,d; II-b,c B) I-a,b; II-c,d C) I-c,a; II-b,d D) I-b,d; II-a,c E) I-b,c; II-a,d

7. Señale la alternativa que incluya todas las características correctas del Realismo en el Perú.

- I. Reivindicó al sujeto del ande y al sector obrero.
II. Presentó gran interés por la objetividad y la razón.
III. Desarrolló temas vinculados con la historia virreinal.
IV. Destacó por crear conciencia nacional en sus ensayos.
A) I, III, IV B) II y IV C) I, II, IV D) I y IV E) I, II, III

8. El Realismo en nuestro país se caracterizó por tener una visión _____ de la realidad. Asimismo, _____ es una de las obras más representativas.

- A) subjetiva - *Blanca Sol* B) elitista - *Horas de lucha* C) objetiva - *Páginas libres*
D) crítica - "Constitución política" E) positivista - *Cartas a un ángel*

9. Marque la alternativa que incluya todos los enunciados correctos con respecto a Manuel González Prada.

- I. Su prosa denota precisión y mordacidad.
II. Usa diversas estrofas de la lírica francesa.
III. Es considerado precursor del modernismo.
IV. Desarrolla temas vinculados al Romanticismo.
A) I y IV B) I, II, IV C) Solo III D) I, II, III E) II y III

10. *Ya les vimos como Dictadores o Presidentes: con Piérola tuvimos despilfarro económico, pandemónium político, desbarajuste militar y Dictadura ungida con óleo de capellán castrense y perfumada con mixtura de madre abadesa; con Cáceres, rapiña casera, flagelación en cuarteles y prisiones, fusilamiento en despoblado y la peor de todas las tiranías, la tiranía con máscara de legalidad. (...) Pierolismo y Cacerismo patentizan una sola cosa: la miseria intelectual y moral del Perú.* Respecto al fragmento anterior de *Horas de lucha* de Manuel González se infiere, que el autor propone la _____.

- A) renovación política B) exaltación de la pasión C) revaloración del indio
D) innovación pedagógica E) reivindicación nacional

TEMA XV: MODERNISMO: CARACTERÍSTICAS, JOSÉ SANTOS CHOCANO ("BLASÓN", "LA MAGNOLIA"). POSMODERNISMO: JOSÉ MARÍA EGUREN ("LA NIÑA DE LA LÁMPARA AZUL"). MOVIMIENTO COLÓNIDA: ABRAHAM VALDELOMAR ("EL CABALLERO CARMELO", "TRISTITIA").

EL MODERNISMO

El Modernismo se desarrollo tardíamente en el Perú, aproximadamente en 1900. Su máximo representante fue José Santos Chocano, el “Cantor de América”.

Representantes

Autor	Obra	Género
José Santos Chocano	<i>Alma América</i> (1906); <i>Fiat Lux</i> (1908)	Lírico
Clemente Palma	<i>Cuentos malévolos</i> (1904); <i>Historietas malignas</i> (1925)	Narrativo
Ventura García Calderón	<i>La venganza del cóndor</i> (1924)	

José Santos Chocano

Escritor, diplomático y aventurero declarado “hijo predilecto de la ciudad de Lima”, su ciudad natal. En 1922, la municipalidad lo distinguió como el “Poeta de América” con una corona de laureles de oro. Murió en 1934.

Obras. Género narrativo: *Memorias* (1940), *El libro de mi proceso* (1931).

Género Lírico: *Iras santas* (1895), *Alma América* (1906), *Fiat lux* (1908).



Características de su obra

Esteticismo. Culto a la belleza por medio de imágenes preciosistas y descripciones grandilocuentes (con un estilo sublime y elevado).

Musicalidad. Sonido armonioso de los versos logrado por el uso de la rima y el ritmo.

Blasón	La magnolia
Soy el cantor de América, autóctono y salvaje: mi lira tiene un alma, mi canto un ideal. Mi verso no se mece colgado de un ramaje con un vaivén pausado de hamaca tropical. Cuando me siento Inca, le rindo vasallaje al Sol, que me da el cetro de su poder real; cuando me siento hispano y evoco el Coloniaje, parecen mis estrofas trompetas de cristal. Mi fantasía viene de un abolengo moro: los Andes son de plata, pero el León de oro y las dos castas fundo con épico fragor. La sangre es española e incaico es el latido; ¡y de no ser Poeta, quizás yo hubiese sido un blanco Aventurero o un indio Emperador!	En el bosque, de aromas y de músicas lleno, la magnolia florece delicada y ligera, cual vellón que en las zarzas enredado estuviera o cual copo de espuma sobre un lago sereno. Es un ánfora digna de un artífice heleno, un marmóreo prodigio de la Clásica Era; y destaca su fina redondez a manera de una dama que luce descotado su seno. No se sabe si es perla, ni se sabe si es llanto. Hay entre ella y la Luna cierta historia de encanto, en la que una paloma pierde acaso la vida; porque es pura y es blanca y es graciosa y es leve, como un rayo de Luna que se cuaja en la nieve o como una paloma que se queda dormida.

Tono épico. Carácter elevado en su canto a las hazañas de héroes nacionales y conquistadores españoles. Por ejemplo: “Los caballos de los conquistadores”.

Temas históricos. Interés por los sucesos históricos del Perú y América: el Incanato, la Conquista, el Virreinato, la Emancipación, etc.

Novomundismo. Vertiente novedosa del Modernismo que exaltó el paisaje de América, defendió al indígena y criticó al imperialismo norteamericanolo

Alma América

Poemario publicado en Madrid (España), en 1906, con el subtítulo de Poemas indo-españoles. La obra fue dedicada al rey de España Alfonso XIII. Contiene un prólogo de Rubén Darío y los poemas que le otorgaron fama internacional.

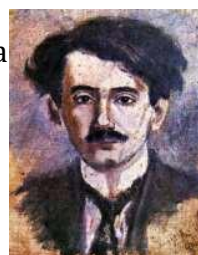
EL POSMODERNISMO

Comprende el tránsito del Modernismo al Vanguardismo, desde la publicación de *Simbólicas* (1911), de José María Eguren hasta la de *Trilce* (1922), de César Vallejo. En este periodo, surgió el Movimiento Colónida, liderado por Abraham Valdelomar.

José María Eguren (1874-1942)

Escritor, pintor y fotógrafo limeño, considerado fundador de la poesía peruana contemporánea. Fue influenciado por el Simbolismo francés.

Obras. Género lírico: *Simbólicas* (1911), *La canción de las figuras* (1916), *Sombras* (1919), *Rondinelas* (1929). Género expositivo: *Motivos* (1959), donde reúne meditaciones filosóficas y estéticas.



Características de su obra

Simbolista. Su poesía no pretende la enseñanza, ni la declamación ni la descripción objetiva, sino la sugerencia, legado del Simbolismo francés.

Exotista. Evoca tiempos, culturas y espacios ajenos a la realidad cotidiana. Por ejemplo, personajes de la mitología nórdica y medieval (valquirias, Odín, etc.).

Musical. Usa un tono suave y melodioso. Explota el valor sonoro de las palabras.

Cromática. Exalta el color y los matices en sus poemas como si fueran hermosas acuarelas ("Desde la aurora / combaten dos reyes rojos / con lanza de oro").

Lúdica. El juego se manifiesta en la actitud de sus personajes y en el uso del lenguaje.

Onírica. Se vincula al mundo de los sueños, dotando de misterio y encanto a su poesía.

"La niña de la lámpara azul"

Es un poema representativo incluido en *La canción de las figuras* (1916). Expone características relevantes como la sugerencia y la musicalidad (herencia del Simbolismo francés).

La niña de la lámpara azul	Los reyes rojos
----------------------------	-----------------

En el pasadizo nebuloso cual mágico sueño de Estambul,
su perfil presenta destelloso la niña de la lámpara azul.
Ágil y risueña se insinúa, y su llama seductora brilla,
tiembla en su cabello la garúa de la playa de la maravilla.
Con voz infantil y melodiosa con fresco aroma de abedul,
habla de una vida milagrosa la niña de la lámpara azul.
Con cálidos ojos de dulzura y besos de amor matutino,
me ofrece la bella criatura un mágico y celeste camino.

Desde la aurora
combaten los reyes rojos,
con lanza de oro.
Por verde bosque
y en los purpurinos cerros
vibra su ceño.
Falcones reyes
batallan en lejanías
de oro azulinas.
Por la luz cadmio,
airadas se ven pequeñas
sus formas negras.
Viene la noche
y firmes combaten foscas
los reyes rojos.

MOVIMIENTO COLÓNIDA

El Movimiento Colónida fue un grupo de artistas e intelectuales liderados por Abraham Valdelomar. Fue impulsado con la fundación de la revista Colónida.

Características

- **Atención a lo provinciano.** El Movimiento se atribuyó una labor crítica. Fue la respuesta más directa al exotismo y el espíritu aristocrático y colonial del Modernismo. Se fundó en un vuelco del interés hacia el interior del país, el paisaje y la vida cotidiana de provincia.
- **Lenguaje claro y sencillo.** No disminuyó la admiración por la belleza formal en la expresión de la imagen y el color, pero rechazó los academicismos y los artificios verbales que pretendían mayor refinamiento y “cultura”. El tono del lenguaje llegó, además, a ser tierno.
- **Intimista.** Interés por la vida cotidiana y familiar, lo cual otorgó mayor peso a la expresión de emociones y confidencias.

Abraham Valdelomar (1888-1919)

Escritor prolífico nacido en Ica, conocido como “El conde de Lemos”. Lo mejor de su obra puede hallarse en sus cuentos. Murió en un fatídico accidente en 1919, cuando solo tenía 31 años.

Obras. En el género narrativo, destacan sus cuentos: “El caballero Carmelo” (1913), “El vuelo de los cóndores” (1914), “Los ojos de Judas” (1914); y su novela *La ciudad de los tísicos* (1911). En el dramático, *La mariscal* (1916) y *Verdolaga* (1917); en el lírico, “Tristitia” (1916) y “El hermano ausente en la cena de Pascua” (1913); y, en el expositivo, “La psicología del gallinazo” (1917).



Características

- Es amplia y diversa: publicó cuentos, novelas, ensayos, dramas, poemas, crónicas.
- Se aparta del Modernismo, atraviesa el Posmodernismo y avizora las vanguardias.
- Inicia el cuento costeño, ambientado en la costa provinciana.
- Se nutre de la memoria, la evocación y la nostalgia.

- Apuesta por lo cotidiano y lo familiar, lo íntimo y la ternura.
- Incluye al niño como narrador personaje de sus cuentos más reconocidos, y como motivo de recuerdo en poemas como “Tristitia”.

“El caballero Carmelo”

Es su cuento más representativo. Su innovadora prosa inauguró otra etapa en la narrativa peruana. Su nombre encabezó la primera colección cuentística del autor, dada a conocer en 1918

Argumento

Se evoca el retorno del hermano mayor a su hogar, ubicado en la costa de Pisco. Este da lindos regalos a todos, pero otorga el más admirable a su padre: un gallo al que llama Carmelo. Desde un principio, el animal destacó por su donaire, opacando al Pelado, un gallo travieso que antes de la llegada del otro representaba la esperanza del corral. Entonces, la apostura del Carmelo, armado como un caballero medieval, se convirtió en el orgullo indiscutible de la familia. Tan satisfecho estaba el padre, que aceptó el reto de confrontarlo con el Ajisecho, un gallo más famoso y joven. Así, el 28 de julio, en el coliseo rodeado por los hacendados ricos del valle del Caucho, aconteció la inolvidable contienda. Sonó la campanilla y empezaron las apuestas. Era regla inapelable que el perdedor enterrase el pico, lo cual hizo el Ajisecho tras una cruenta batalla. Sin embargo, el Carmelo también quedó malherido y murió dos días después, honorablemente, a la luz del crepúsculo y dedicándole su última mirada a la familia que tan amorosamente lo acogió.

Tristitia	
Mi infancia que fue dulce, serena, triste y sola se deslizó en la paz de una aldea lejana, entre el manso rumor con que muere una ola y el tañer doloroso de una vieja campana.	En la mañana azul, al despertar, sentía el canto de las olas como una melodía y luego el soplo denso, perfumado del mar,
Dábame el mar la nota de su melancolía, el cielo la serena quietud de su belleza, los besos de mi madre una dulce alegría y la muerte del sol una vaga tristeza.	y lo que él me dijera aún en mi alma persiste; mi padre era callado y mi madre era triste y la alegría nadie me la supo enseñar.

Al lado de “El hermano ausente en la cena de Pascua”, este poema es uno de los más conocidos de Valdelomar. Evoca también el ambiente familiar, cargado de nostalgia.

Evaluación

1. Marque la alternativa que no presenta una característica del Modernismo peruano.
 - A) Se desarrolló en nuestro país de manera tardía.
 - B) Un representante destacado fue Clemente Palma.
 - C) Tuvo influencia de la lírica de la Generación del 98.
 - D) Destacó la historia y la belleza del paisaje nacional.
 - E) Usó un lenguaje musical mediante la rima y el ritmo.
2. Marque la alternativa que presente un enunciado incompatible con respecto a la vida y obra de José Santos Chocano.
 - A) Es el máximo representante del Modernismo peruano.
 - B) Mostró interés por las hazañas de héroes nacionales.
 - C) Sobresalió el tono nostálgico e intimista en su poesía.
 - D) Es autor de los poemarios *Alma América* e *Iras santas*.

E) Fue declarado “hijo predilecto de la ciudad de Lima”.

3. *Mi fantasía viene de un abolengo moro; / los Andes son de plata, pero el León, de oro; / y las dos castas fundo con épico fragor. / La sangre es española e incaico es el latido; / y de no ser poeta, quizás yo hubiera sido / un blanco aventurero o un indio emperador.* En el fragmento anterior del poema “Blasón”, del poeta José Santos Chocano, marque la alternativa que presenta todas las afirmaciones correctas.

I. Evidencia las características del exotismo y musicalidad.

II. Utiliza un lenguaje experimental mediante neologismos.

III. Exalta con un tono épico los símbolos de dos culturas.

IV. Emplea términos criollos además de dichos y refranes.

A) I y II B) I y IV C) II y IV D) I y III E) III y IV

4. Relacione correctamente cada obra con su autor correspondiente.

I. “Los ojos de Judas” a. José María Eguren

II. *Fiat lux* b. José Santos Chocano

III. *La canción de las figuras* c. Abraham Valdelomar

A) I-c, II-b, III-a B) I-b, II-a, III-c C) I-a, II-c, III-b

D) I-a, II-b, III-c E) I-c, II-a, III-b

5. Respecto al Posmodernismo peruano, relacione correctamente: autor - característica.

I. Abraham Valdelomar a) Propuso la creación de una poesía sugerente.

II. José María Eguren b) Impulsó la fundación de la revista *Colónida*.

c) Describió el paisaje provinciano en su obra.

d) Fue fundador de la poesía peruana contemporánea.

A) I-a, c; II-b, d B) I-b, c; II-a, d C) I-b, d; II-a, c

D) I-d, a; II-b, c E) I-c, d; II-a, b

6. Indique la alternativa incompatible respecto a la poesía de José María Eguren.

A) Inserta diversos colores y sus matices en sus versos.

B) Desarrolla temas vinculados al mundo de los sueños.

C) Presenta referencias a la cultura nórdica y medieval.

D) Hace una crítica del imperialismo norteamericano.

E) Utiliza un lenguaje de carácter lúdico y melodioso.

7. Identifique las características de la obra de José María Eguren en el poema “El duque”: *Hoy se casa el Duque Nuez; / viene el chantre, viene el juez / y con pendones escarlata / florida cabalgata; / a la una, a las dos, a las diez; / que se casa el Duque primor / con la hija de Clavo de Olor.*

I. Cromatismo II. Musicalidad III. Exotismo IV. Surrealismo V. Lúdico

A) I, II y IV B) II, III y V C) I, III y IV D) I, II y V E) II, III y IV

8. Marque la alternativa que presenta todas las afirmaciones correctas respecto a la obra de Abraham Valdelomar.

I. Sus cuentos abordan lo cotidiano, lo familiar y lo nostálgico.

II. Representa los lugares históricos más importantes de Lima.

III. Su obra se enmarca dentro del llamado posmodernismo.

IV. Incluye al niño como narrador protagonista en sus relatos.

A) II y IV B) I, III y IV C) II y III D) I y IV E) I, II y IV

9. Hay un sitio vacío en la mesa hacia el cual / mi madre tiende a veces su mirada de miel / y se musita el nombre del ausente; / pero él hoy no vendrá a sentarse en la mesa pascual. / La misma criada pone, sin dejarse sentir, / la succulenta vianda y plácido manjar; / pero no hay la alegría ni el afán de reír / que animaran antaño la cena familiar; / y mi madre que acaso algo quiere decir, / ve el lugar del ausente y se pone a llorar. En estos versos del poema “El hermano ausente en la cena de Pascua”, de Abraham Valdelomar, identifique la alternativa incompatible.

- A) Presenta rima asonante. B) Describe el paisaje costero.
C) Evoca un suceso familiar. D) Muestra un tono melancólico.
E) Refleja un aire nostálgico.

10. Señale la verdad (V) o falsedad (F) de los hechos ocurridos en el cuento “El caballero Carmelo” de Abraham Valdelomar.

- I. El hermano mayor trajo un gallo como regalo para su hermano menor.
II. El gallo Pelado fue desplazado por el Carmelo en el corral de la familia.
III. El Carmelo se batió a duelo contra el Ajiseco durante las Fiestas Patrias.
IV. El protagonista perdió la lucha frente a un gallo más joven y más fuerte.
A) VVFF B) FVVF C) FVFF D) VFFV E) FVVF

TEMA XVI: VANGUARDISMO: CARACTERÍSTICAS, CÉSAR VALLEJO (LOS HERALDOS NEGROS; TRILCE Y ESPAÑA, APARTA DE MÍ ESTE CÁLIZ). JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI (7 ENSAYOS DE INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD PERUANA).

El Vanguardismo peruano se desarrolló aproximadamente entre 1922 y 1935. Desarrolló una literatura experimental, principalmente, en el género lírico.

Características del Vanguardismo en el Perú

Recibió una gran influencia de su referente europeo y, como este, rechazó las formas poéticas tradicionales.

Recurrió a la experimentación formal mediante el empleo de nuevos recursos: el uso creativo de la página en blanco, la exploración tipográfica, la incorporación de un nuevo léxico y el quiebre de la sintaxis. Muchas veces, esto derivó en la creación de una poesía hermética (de difícil comprensión).

El vanguardismo peruano propone la revalorización y reivindicación de la cultura andina.

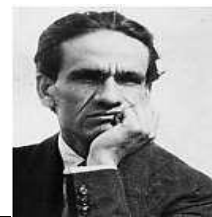
Representantes

AUTOR	GÉNERO	OBRA
César Vallejo	Lírico	<i>Trilce</i> (1922)
Carlos Oquendo de Amat	Lírico	<i>5 metros de poemas</i> (1927)
Emilio Adolfo Westphalen	Lírico	<i>Las ínsulas extrañas</i> (1933)
César Moro (Alfredo Quíspez Asín)	Lírico	<i>La tortuga cuestre</i> (1958) (póstumo)
Martín Adán (Rafael de la Fuente Benavides)	Narrativo	<i>La casa de cartón</i> (1928)

César Vallejo (1892-1938)

Nació en Santiago de Chuco, La Libertad. Hacia 1920, sufrió prisión durante cuatro meses en Trujillo. En 1923, viajó a Europa. En 1937, participó en el Congreso Internacional de Escritores

Antifascistas que se realizó en España durante la Guerra Civil Española. Murió en París. Es considerado, al lado de José María Eguren, fundador de la poesía peruana contemporánea.



GÉNERO	OBRAS
Lírico	<i>Los heraldos negros</i> (1918); <i>Trilce</i> (1922); <i>España, aparta de mí este cáliz</i> (1939); <i>Poemas humanos</i> (1939)
Narrativo	<i>Escalas melografiadas</i> ; <i>Fabla salvaje</i> ; <i>El tungsteno</i> ; "Paco Yunque"
Dramático	<i>Colacho hermanos</i> ; <i>La piedra cansada</i> ; <i>LockOut</i>
Expositivo	<i>El arte y la revolución</i> ; <i>Contra el secreto profesional</i>

Etapas en la poesía de Vallejo

ETAPA	CARACTERÍSTICAS	OBRAS
De influencia modernista	Además de la presencia de rasgos modernistas, se observa la inserción de la oralidad y lo andino. "Qué estará haciendo esta hora / mi andina y dulce Rita de junco y capulí; / ahora que me asfixia Bizancio, y que dormita la / sangre, como flojo cognac, dentro de mí."	<i>Los heraldos negros</i>
Vanguardista	Se aprecia un quiebre de la sintaxis y el léxico convencional. Tiende a un estilo hermético. "Nombre Nombre. / ¿Qué se llama cuanto heriza nos? / Se llama Lomismo que / padece nombre / nombre nombre / nombre."	<i>Trilce</i>
De compromiso social (posvanguardista)	Modera la experimentación formal y se torna más entendible. Presenta influencia del marxismo. La temática se centra en la solidaridad, el amor fraterno y universal. "Lo han matado, obligándole a morir / a Pedro, a Rojas, al obrero, al / hombre, a aquel que nació muy / niñín, mirando al cielo, / y que luego creció, se puso rojo / y luchó con sus células, sus nos, sus todavía, / sus hambres, sus pedazos."	<i>España, aparta de mí este cáliz</i> <i>Poemas humanos</i>

Características de *Los heraldos negros* (1918)

Contiene 69 poemas y se segmenta de la siguiente manera: un poema inaugural ("Los heraldos negros") y seis secciones (Plafones ágiles, Buzos, De la tierra, Nostalgias imperiales, Truenos y Canciones de hogar).

LOS HERALDOS NEGROS	
Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé! Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos, la resaca de todo lo sufrido se empozara en el alma... ¡Yo no sé! Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte. Serán tal vez los potros de bárbaros Atilas; o los heraldos negros que nos manda la muerte.	Esos golpes sangrientos son las crepitaciones de algún pan que en la puerta del horno se nos quema. Y el hombre... ¡Pobre... pobre! Vuelve los ojos, como cuando por sobre el hombro nos llama una palmada; vuelve los ojos locos, y todo lo vivido se empoza, como charco de culpa, en la mirada.

Son las caídas hondas de los Cristos del alma, de alguna fe adorable que el Destino blasfema

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!

- Presenta influjo modernista: musical, exótico y esteticista. Incluso el poema que abre el libro, “Los heraldos negros”, está compuesto por versos alejandrinos. Sin embargo, en todo el libro, se aprecia un tono personal, debido a la incorporación de la oralidad y elementos que remiten a lo andino.
- Los temas que aborda son el hogar provinciano, la culpa, la soledad, la muerte, el dolor, la existencia humana y el compromiso solidario.

LOS HERALDOS NEGROS

La poesía de César Vallejo (1892-1938) transita en tres etapas las cuales se encuentran representadas por sus poemarios *Los heraldos negros*, *Trilce*, *Poemas humanos* y *España, aparta de mí este cáliz*. Estos pertenecen a su influencia, modernista, vanguardista y compromiso social, respectivamente, donde se encuentran dos publicaciones póstumas. En esta ocasión me centro en el primer poemario.

Los heraldos negros, representa la etapa de iniciación del autor, en el cual se puede evidenciar rasgos del modernismo rubendariano, pues en sus versos es posible notar características como el esteticismo, exotismo, cosmopolitismo y empleo de formas tradicionales como el soneto. Este poemario consta de seis partes que el mismo autor ha denominado **Plafones ágiles, Buzos, De la tierra, Nostalgias imperiales, Truenos y Canciones del hogar**. En ellos el yo poético busca la complicidad con el lector al tratar de establecer un diálogo y llamar a la reflexión del mismo.

Los poemas que encontramos aquí presentan una evocación del mundo indígena y nativo, pues el recuerdo y la nostalgia son constantes en estos poemas, los cuales evocan a los días lejanos bajo la protección de la casa materna, los juegos infantiles, la mesa familiar, el escenario andino y amor nostálgico que recuerda constantemente el poeta. Así podemos citar a “Idilio muerto” como un poema que reúne características notorias del modernismo vallejiano.

En este soneto, César Vallejo, nos presenta por medio de una estrofa clásica el mundo andino y la angustia romántica representada con la imagen de la dulce Rita de junco y capulí, y el cosmopolitismo de un asfixiante Bizancio que consume internamente al poeta durante los días de frío y lluvia. Asimismo, también se evidencia la musicalidad en la rima consonántica que entrelazan los versos de este poema modernista.

Por consiguiente, es posible aseverar que el dolor surge como una constante en estos poemas iniciales, pues Vallejo plasma en ellos a la condición humana desde una perspectiva cuestionadora frente a imágenes judeocristianas; por ende, podemos

establecer un vínculo entre el modernismo y el existencialismo; lo cual, avizora una temprana y tenue vinculación con la vanguardia, la cual será completa con la publicación de su segundo poemario.

Características de *Trilce* (1922)

- Se le considera el libro de poesía más radical del vanguardismo en lengua española.
- Se compone de 77 poemas y cada uno de ellos lleva por título un numeral romano.
- Existe una ampliación del léxico poético: arcaísmos, neologismos y términos del ámbito científico. Así mismo se evidencia una ortografía caprichosa.
- La singular experimentación verbal, en algunos poemas, tiende al hermetismo.
- Los temas que aborda son la cárcel, la madre, el sufrimiento, el erotismo y el amor.

El significado del título Trilce es incierto. Se especula que nace de la fusión de la palabra triste y dulce o de su relación con el número tres.

XXXII	
999 calorías Rumbbbb...Trrrapprrrrrach...chaz Serpentínica u del bizcochero engirafada al tímpano. Quién como los hielos. Pero no. Quién como lo que va ni más ni menos. Quién como el justo medio. 1,000 calorías. Azulea y ríe su gran cachaza el firmamento gringo. Baja el sol empavado y le alborota los cascos al más frío.	Remeda al cuco: Roooooooooeeis... tierno autocarril, móvil de sed, que corre hasta la playa. Aire, aire! Hielo! Si al menos el calor (Mejor no digo nada.) Y hasta la misma pluma con que escribo por último se troncha. Treinta y tres trillones trescientos treinta y tres calorías.

Características de *España, aparta de mí este cáliz* (1939)

- Este poemario fue publicado de manera póstuma y es un sentido homenaje a los soldados republicanos caídos en la Guerra Civil Española (1936-1939).
 - Se halla compuesto por 15 poemas, uno de los cuales da título al libro.
 - En este libro, el autor se desprende de la complejidad vanguardista.
- Temas desarrollados: la muerte, la guerra, la solidaridad y la fraternidad.

JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI (1894-1930)

Escritor, periodista y político nacido en Moquegua. Debido a su mal estado de salud, desde la niñez, tuvo una formación autodidacta. En 1919, viajó becado a Europa. Fue un gran defensor y difusor de la doctrina marxista. En 1926, fundó la revista *Amauta*. También fue el fundador del Partido Socialista Peruano en 1928. Murió en Lima en abril de 1930.

Obras: *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* (1928), *Defensa del marxismo* (1934), *Ideología y política* (1969).



Características de los *7 ensayos de interpretación...* (1928)

- Analiza la realidad nacional bajo la influencia del marxismo latinoamericano.
- Despliega un estilo que prioriza las frases directas, cortas e incisivas, ideal para su prosa que expresa un carácter de denuncia social y de protesta.
- Se relaciona con la corriente estética del Realismo y sobresale su interés de contribuir a la creación de un estado socialista peruano.

Mariátegui y el proceso de la literatura peruana

7 ensayos de interpretación de la realidad peruana está compuesto por los siguientes títulos: “Esquema de la evolución económica”, “El problema del indio”, “El problema de la tierra”, “El proceso de la instrucción pública”, “El factor religioso”, “Regionalismo y centralismo” y “El proceso de la literatura”. En el último de los ensayos, Mariátegui, mediante un juicio crítico, establece que nuestra literatura se divide en tres periodos: colonial, cosmopolita y nacional.

Sustenta la primera etapa en que toda la producción literaria evidenciaba no solo un espíritu sino sobre todo una mentalidad basada en una filiación española. Sin embargo, la crítica se establece porque ni el sentimiento ni la razón de aparente raigambre española tienen una esencia genuina. Otra idea resaltante es que “el literato peruano no ha sabido casi nunca sentirse vinculado al pueblo”. Mariátegui indica que *Tradiciones peruanas*, obra de Ricardo Palma, es uno de los textos que se empieza a desvincular de la visión colonialista, pero destaca que gracias a Manuel González Prada se empieza a vislumbrar la posibilidad de encontrar el camino de una literatura peruana auténtica.

Con respecto a la literatura peruana cosmopolita, el Amauta, destaca la visión del Movimiento Colónida, puesto que este grupo de intelectuales busca una estética propia. Las características más resaltantes de la obra del líder de esta agrupación, Abraham Valdelomar, fue destacada por Mariátegui al señalar que “un sentimiento panteísta, pagano, empujaba a Valdelomar a la aldea, a la naturaleza”. Otro de los escritores importantes de quien destaca su obra es César Vallejo “...es el poeta de una estirpe, de una raza. En Vallejo se encuentra, por primera vez en nuestra literatura, sentimiento indígena”. Los poemarios que analiza son *Los heraldos negros* y *Trilce*. De estos libros resalta que se alejan del artificio y de la retórica antigua. Otros poetas importantes para el análisis de Mariátegui son Alberto Guillén, Alberto Hidalgo, Magda Portal y José María Eguren.

Es importante mencionar a la corriente indigenista que cumple una función histórica y es fundamental para establecer las bases de la sociología peruana, puesto que, gracias a ella, se busca “la reivindicación de lo autóctono”, es decir, se podrá alcanzar una versión que pueda acercarse realmente al indio.

Mariátegui termina indicando lo siguiente: “Nuestra literatura ha entrado en su periodo de cosmopolitismo. En Lima este cosmopolitismo se traduce en la imitación entre otras cosas de no pocos corrosivos decadentismos occidentales y en la adopción de anárquicas modas finiseculares. Pero, bajo este flujo precario, un nuevo sentimiento, una nueva revelación se anuncian. Por los caminos universales, ecuménicos, que tanto se nos reprochan, nos vamos acercando cada vez más a nosotros mismos”.

Evaluación

1. Respecto a la vanguardia peruana, marque la alternativa que incluya todas las afirmaciones correctas.

I. Sobresalió el cuento “El caballero Carmelo”. II. Usó un nuevo léxico y quebró la sintaxis.
III. Propuso reivindicar la cosmovisión andina. IV. Se desarrolló a principios del siglo XIX.

A) II y III B) III y IV C) I y II D) II, III y IV E) II y IV

2. Respecto a la literatura vanguardista, relacione correctamente: obra - autor.

I. *5 metros de poemas* a) César Moro (A. Quíspez Asín)

II. *Las ínsulas extrañas* b) Carlos Oquendo de Amat

III. *La tortuga ecuestre* c) Emilio Adolfo Westphalen

A) I-c, II-a, III-b B) I-b, II-a, III-c C) I-a, II-c, III-b D) I-c, II-b, III-a E) I-b, II-c, III-a



A) VFVF B) FVVF C) VVVF D) FVfV E) VVfF

E) predilección por la temática del amor idealizado y la libertad.

A) I-b, c; II-a, d B) I-b, a; II-c, d C) I-a, d; II-b, c D) I-a, c; II-b, d E) I-b, d; II-c, a

E) incorporación de la oralidad y elementos andinos.

E) José Santos Chocano

A) I, II y IV B) III y IV C) I y III D) II, III y IV E) I, III y IV

9. Respecto a la periodización que propone José Carlos Mariátegui en el “Proceso de la literatura” de la obra *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*, relacione correctamente etapa - característica.

- | | |
|-----------------|--|
| I. Colonial | a) Cuestiona una filiación netamente española. |
| II. Cosmopolita | b) Busca alcanzar una identidad literaria propia. |
| III. Nacional | c) Muestra la influencia de varios estilos foráneos. |
- A) I-c, II-a, III-b B) I-b, II-a, III-c C) I-a, II-c, III-b D) I-c, II-b, III-a E) I-b, II-c, III-a

10. El “indigenismo”, como hemos visto, está extirpando, poco a poco, desde sus raíces, al “colonialismo”. Y este impulso no procede exclusivamente de la sierra. Valdelomar, Falcón, criollos, costeños, se cuentan, -no discutamos el acierto de sus tentativas- entre los que primero han vuelto sus ojos a la raza. Nos vienen, de fuera, al mismo tiempo, variadas influencias internacionales. Nuestra literatura ha entrado en su periodo de cosmopolitismo. En Lima, este cosmopolitismo se traduce en la imitación entre otras cosas de no pocos corrosivos decadentismos occidentales y en la adopción de anárquicas modas finiseculares. Pero, bajo este flujo precario, un nuevo sentimiento, una nueva revelación se anuncian. Por los caminos universales ecuménicos que tanto se nos reprochan, nos vamos acercando cada vez más a nosotros mismos. Marque el enunciado que se relacione con el fragmento anterior que corresponde a *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana* de José Carlos Mariátegui.

- A) Busca reivindicar al obrero al enfatizar el contexto y el tiempo histórico contemporáneo.
 B) Analiza de manera crítica la descripción de la colonia; además, rechaza el tono intimista.
 C) Sobresale el uso magistral del lenguaje virulento al rechazar el influjo del indigenismo.
 D) Demuestra la posibilidad de encontrar una literatura peruana con rasgos auténticos.
 E) Expresa la creación de una nación que se caracterice por tener una visión anárquica.

TEMA XVII: INDIGENISMO. CIRO ALEGRÍA (EL MUNDO ES ANCHO Y AJENO), JOSÉ MARÍA ARGUEDAS (LOS RÍOS PROFUNDOS)

ANTECEDENTES

Son antecedentes del Indigenismo algunas manifestaciones literarias de finales del siglo XIX. En ellas se ve la intención de defender al indio, pero con marcadas limitaciones: una visión paternalista, una idealización del indio o un desconocimiento objetivo del mundo andino.

Para Mariátegui la posesión de tierras es la base del problema del indio.

El Indigenismo como corriente literaria se inicia en 1920 porque en ese año se publica el texto *Cuentos andinos* del escritor Enrique López Albújar.

Precusores del Indigenismo

Manuel González Prada	Clorinda Matto de Turner
“Nuestros indios” (ensayo)	<i>Aves sin nido</i> (novela)

El Indigenismo fue una corriente cultural y literaria que tuvo como proyecto la reivindicación de la figura del indio. Se desarrolló, en paralelo al Vanguardismo, a partir de 1920.

Características

Revaloración de lo andino. Se retrata la cosmovisión y las prácticas culturales del Ande de nuestro país.

Denuncia social. A través de las obras literarias, los autores muestran los abusos y la postergación social del indio.

Representación objetiva del indio. Los autores indigenistas buscan construir una imagen objetiva del indio.

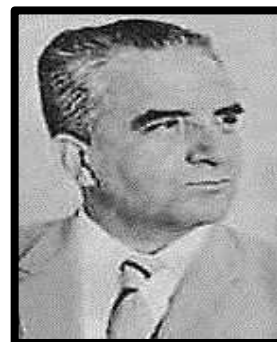
Realidad rural. Las problemáticas que privilegia el Indigenismo son aquellas que están relacionadas con el espacio del campo.

Zona	Autor	Obras
Norte	Alegría	<i>El mundo es ancho y ajeno</i> (1941)
Centro	Manuel Scorza	<i>Redoble por Rancas</i> (1970) <i>Historia de Garabombo el Invisible</i> (1972)
Sur	María Arguedas	<i>Los ríos profundos</i> (1958)

Ciro Alegría (1909-1967)

Nacido en Huamachuco, fue el primer novelista peruano reconocido internacionalmente. Cursó estudios en la escuela de San Juan, donde tuvo como profesor a César Vallejo. Estudió Letras en la Universidad de Trujillo y formó parte del Partido Aprista y del Grupo Norte. Por su actividad proselitista, fue apresado y desterrado a Chile. En 1941, ganó el Concurso Latinoamericano de Novela con *El mundo es ancho y ajeno*. Falleció de un infarto cardíaco.

Obras: *La serpiente de oro*, *Los perros hambrientos*, *El mundo es ancho y ajeno* y el cuento "Duelo de caballeros"



Características de su obra

Centra sus preocupaciones en el problema de la posesión de la tierra.

Su prosa es sencilla. Hace un uso magistral de la descripción.

Recrea el habla de los pobladores de la sierra norte del Perú.

Argumento de *El mundo es ancho y ajeno*

La comunidad de Rumi, en la sierra de la Libertad, vive apacible y pacíficamente bajo la guía de su alcalde, Rosendo Maqui, un modelo de sabiduría y prudencia. Sin embargo, poco a poco, la comunidad se va convirtiendo en un torrente de complejos problemas sociales y étnicos. Álvaro Amenábar, gamonal de la hacienda de Umay, quiere apoderarse de las tierras de Rumi; con este fin, soborna autoridades y utiliza a abogados como Bismarck Ruiz, quien se vende a su servicio a pesar de estar contratado por los comuneros. Finalmente, la comunidad pierde sus tierras. Rosendo Maqui trata de defenderla, pero es encarcelado injustamente y muere en prisión. Tras dieciséis años de ausencia, reaparece en la comunidad Benito Castro, el hijo adoptivo de Rosendo Maqui. Benito ha viajado por todo el país, ha vivido en Lima, ha aprendido a leer y escribir y es portador de nuevas ideas. Pronto es elegido nuevo alcalde y, gracias a él, la comunidad logra resurgir. No obstante, el ambicioso Amenábar, al ver esta nueva prosperidad de Rumi, interpone otra demanda para apropiarse también de estas tierras. Entonces, Benito insta a los comuneros a levantarse en armas contra la injusticia, pero la Guardia Civil y los caporales de Umay reprimen este intento de sublevación. Como consecuencia, Benito Castro es asesinado; los comuneros, muertos y Rumi destruida.

Tema central: la lucha por la tierra

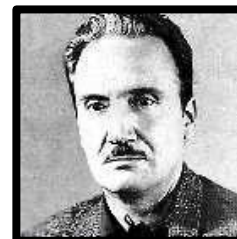
Temas secundarios: la comunidad como espacio de fraternidad, la justicia al servicio de los gamonales, la sabiduría popular, la corrupción de los funcionarios.

PERSONAJE	DESCRIPCIÓN
-----------	-------------

Rosendo Maqui	Primer alcalde de Rumi. Posee liderazgo y sabiduría. Por defender a la comunidad, es apresado y luego muerto.
Benito Castro	Hijo adoptivo de Rosendo Maqui. Segundo alcalde de Rumi. Ha vivido en Lima, sabe leer y escribir. Incita a Rumi a la sublevación.
Álvaro Amenábar	Gamonal de la hacienda de Umay. Ambicioso y corrupto, se vale de sobornos y demás acciones ilícitas para apoderarse de Rumi.
El Fiero Vásquez	Bandolero de Rumi. Participa activamente en la rebelión.
Bismark Ruiz	Logado corrupto. Olvida la causa de Rumi y apoya a Amenábar.

José María Arguedas (1911-1964)

Nació en Andahuaylas. Es considerado el máximo representante del Indigenismo peruano. Se dedicó a la docencia y la investigación de la cultura andina. Su lengua materna fue el quechua, por ello tradujo mitos, poemas y relatos en este idioma. Fue poeta en quechua y narrador en español. Tras una larga depresión, se suicidó en 1969.



Obras representativas

Novela	<i>Yawar fiesta, Los ríos profundos, Todas las sangres, El zorro de arriba y el zorro de abajo</i> (obra póstuma)
Cuento	<i>Agua, "El sueño del pongo", "La agonía del Rasu Ñiti"</i>
Poesía	<i>Katatay</i> (publicación póstuma)

Características de su obra

Muchas de sus obras están basadas en hechos autobiográficos. Algunos ejemplos son *El Sexto*, *Los ríos profundos* y el cuento "Warma Kuyay".

Retrata el conflicto entre el mundo andino y el mundo occidental.

Principalmente escribe en prosa, pero su lenguaje es altamente lírico.

Emplea vocablos provenientes del quechua en sus narraciones.

Los ríos profundos

Publicada en 1958, es una obra que consta de once capítulos. Es considerada la mejor novela de José María Arguedas. El niño Ernesto es una representación del propio autor, un individuo entre dos mundos, puesto que conoció en carne propia el conflicto entre la cultura andina y la occidental. Asimismo, al igual que el autor, el protagonista fue testigo de la violencia racial y social en la sociedad peruana.

Argumento de *Los ríos profundos*

Ernesto, el niño narrador, y su padre, un abogado itinerante, llegan al Cusco buscando al Viejo, un pariente hacendado. El viejo, avaro y explotador de indios, los recibe con maltratos. Por ello, parten pronto e inician un recorrido por diversos pueblos andinos donde el padre de Ernesto realiza sus labores jurídicas. Cuando llegan a Abancay, el padre deja al protagonista en un colegio internado de varones y se marcha en busca de trabajo hacia Chalhuanca.

El colegio religioso es una especie de microcosmos de la sociedad, ya que en él se pueden ver todos sus vicios: las injusticias sociales, el racismo, el poder mal ejercido y la violencia. Todo esto es representado por un vasto universo de personajes: el padre Linares, viejo sacerdote que dirige el colegio y que odia a los chilenos; Lleras,



estudiante agresivo que abusa de sus compañeros; Ántero, hijo de un hacendado y que se hace amigo de Ernesto; Palacitos, alumno que sufre diversos maltratos por su condición de indio; la opa Marcelina, ayudante de cocina que, por su retraso mental, es sexualmente abusada por algunos alumnos; entre otros. Así, Ernesto vive en un mundo violento y diferente al que está acostumbrado, sin sentirse completamente parte de él. Por eso, busca otros espacios, como el de la naturaleza, para conversar con los árboles y el río; también visita a los colonos de la hacienda Patibamba, indígenas que viven en condiciones infrahumanas y que, a pesar de que Ernesto les habla en quechua, no lo reconocen como uno de ellos. Un espacio en el cual el protagonista se siente acogido es el de las chicherías, donde se cantan huainos. En las chicherías, conoce a doña Felipa, chichera que se convierte en un símbolo maternal para él. Hay un momento de armonía en el colegio, el día en que Ántero lleva un *zumbayllu* (trompo que al bailar emite un zumbido misterioso). El carácter mágico de este juguete es capaz de suspender las diferencias entre los alumnos, que ya solo quieren jugar. Por la escasez de sal en el pueblo, doña Felipa encabeza la rebelión de las chicheras, a fin de robar la sal que el hacendado de Patibamba retiene en sus almacenes. Ernesto acompaña al tumulto. Sin embargo, la Guardia Civil acaba con la rebelión y Ernesto, descubierto en el motín, es azotado por el padre Linares. Poco después, una epidemia de tifus azota a los colonos de Patibamba y se difunde hacia el pueblo. Estos, guiados por su cosmovisión animista, están convencidos de que podrán combatirla con los rezos, y por eso fuerzan al padre Linares a decir misas. La novela termina cuando el padre Linares deja libres a los muchachos del internado para que huyan de la peste. Ernesto es uno de los últimos en partir, convencido de que los rezos de los colonos derrotarán a la peste. Se va contento ante la oportunidad de reencontrarse con su padre.

Tema central: la identificación con el mundo andino.

Temas secundarios: la violencia racial y social, el desarraigo cultural, el vínculo del hombre con la naturaleza, el sistema opresivo de la educación.

Evaluación

1. Respecto al Indigenismo, relacione correctamente: obra – personajes.

I. *El mundo es ancho y ajeno* a. Fiero Vásquez

b. Palacitos

II. *Los ríos profundos* c. Bismarck Ruiz

d. la opa Marcelina

A) I- a, d; II- b, c B) I- a, c; II- b, d C) I- b, d; II- a, c D) I- c, d; II- a, b E) I- b, c; II- a, d

2. _____ fue un ensayista que manifestó que la posesión de la tierra es la base del problema del indio, mientras que _____ dio inicio al Indigenismo y _____ fue un antecedente de esta corriente.

A) Manuel González Prada – Enrique López Albújar – Clorinda Matto de Turner

B) José Carlos Mariátegui – José María Arguedas – Manuel González Prada

C) Enrique López Albújar – Clorinda Matto de Turner – José Carlos Mariátegui

D) José María Arguedas – Manuel González Prada – Enrique López Albújar

E) José Carlos Mariátegui – Enrique López Albújar – Manuel González Prada

3. Señale verdadero (V) o falso (F) respecto al Indigenismo.

I. Muestra la realidad de los pueblos andinos.

II. Retrata de manera objetiva las zonas rurales.

III. Ciro Alegría describe la sierra norte del país.

A) FVV

B) VFF

C) FFV

D) VVV

E) VVF

4. Marque la alternativa que contenga todas las afirmaciones correctas respecto a la vida y obra de José María Arguedas.

- I. Es el primer novelista indígena reconocido internacionalmente.
- II. Traduce relatos, mitos y poemas del aimara al idioma español.
- III. Muestra situaciones de su vida en sus principales narraciones.
- IV. Aborda temas como el desarraigo cultural y la violencia social.

A) III y IV B) II y III C) II, III y IV D) I y II E) I, II y III

5. Marque la alternativa que contenga todas las afirmaciones correctas respecto a la vida y obra de Ciro Alegría.

- I. Es el principal representante del Indigenismo en todo el país.
- II. Recrea el habla de los pobladores de la zona norte del Perú.
- III. Escribe en prosa, pero utiliza un lenguaje altamente lírico.
- IV. Desarrolla en sus novelas el tema de la lucha por la tierra.

A) I y IV B) II y IV C) II, III y IV D) II y III E) I, II y III

6. Identifique la alternativa que no corresponde a los sucesos de *El mundo es ancho y ajeno* de Ciro Alegría.

- A) Rosendo Maqui es encarcelado y asesinado por los centinelas.
- B) Álvaro Amenábar gana el juicio contra los comuneros de Rumi.
- C) Benito Castro lucha junto a los comuneros para defender su tierra.
- D) La comunidad Yanañahui vence al terrateniente Álvaro Amenábar.
- E) El hijo adoptivo de Rosendo Maqui es elegido como nuevo alcalde.

7. Señale la alternativa incompatible con respecto a la novela *Los ríos profundos* de José María Arguedas.

- A) Ernesto y su papá llegan al Cusco y se alojan en la casa de un tío.
- B) El protagonista es internado en un colegio religioso en Abancay.
- C) Ántero lleva el zumbayllu y juega con sus compañeros de clase.
- D) Una peste de tifus azota a los colonos de la hacienda Patibamba.
- E) El padre Linares golpea a Lleras por intentar fugarse del colegio.

8. Con respecto al Indigenismo, relacione correctamente: autor – obra.

- I. José María Arguedas a. *Historia de Garabombo, el Invisible*
- II. Ciro Alegría b. *Los perros hambrientos*
- III. Manuel Scorza c. *El sexto*

A) I- a; II- b; III- c B) I- a; II- c; III- b C) I- c; II- a; III- b D) I- b; II- a; III- c E) I- c; II- b; III- a

9. *Yo tuve que conversar con Rondinel que se sentaba a mi derecha; le tuve que hablar, a pesar de que siempre me miraba orgullosamente. Lleras y el “Añuco” seguían observándonos.*

—Tú crees ya leer mucho —me dijo Rondinel—. Crees también que eres un gran maestro del zumbayllu. ¡Eres un indiecito, aunque pareces blanco! ¡Un indiecito, no más!

—Tú eres blanco, pero muy inútil. ¡Una nulidad sin remedio!

Algunos que me oyeron rieron de buena gana. Palacitos siguió cuidándose.

—¡Te desafío para el sábado! —exclamó Rondinel mirándome con furia.

En el fragmento anterior de *Los ríos profundos* de José María Arguedas, se evidencia

- A) la corrupción en Cusco. B) el abuso de poder. C) la discriminación racial.
- D) la sabiduría popular. E) la lucha por la tierra.

10. *De mi parte, Maqui, le aconsejaría que ejerciera su influencia para que terminara esta agitación. Usted es el perjudicado...*

— ¿Cree que puedo salir?

— Sí, si se cumple la ley.

— Usted es muy güeno, don Correa, y cree todavía en la ley. Ya verá cómo nos enredan...

— Vaya, Maqui, no se desaliente, ahora. Su instructiva ha estado muy buena y no debe flaquear.

— Me defiende por costumbre y también porque la verdad se defiende sola, pero cuando comience esa tramposería de los testigos, ya lo verá...

— De todos modos, se necesitan pruebas.

En el fragmento anterior de *El mundo es ancho y ajeno* de Ciro Alegría, se observa

A) la desconfianza hacia las leyes.

B) la deslealtad de los comuneros.

C) la explotación de los gamonales.

D) la cosmovisión del mundo andino.

E) la rivalidad entre los indígenas.

TEMA XVIII: GENERACIÓN DEL 50: CARACTERÍSTICAS, REPRESENTANTES. JULIO RAMÓN RIBEYRO ("LOS GALLINAZOS SIN PLUMAS"). GENERACIÓN DEL 60 (LITERATURA ACTUAL): CARACTERÍSTICAS. MARIO VARGAS LLOSA (LA CASA VERDE). GENERACIÓN DEL 70: CARACTERÍSTICAS. ALFREDO BRYCE ECHENIQUE (UN MUNDO PARA JULIUS)

LA GENERACIÓN DEL 50

Contexto socio cultural

Se desarrolla el gobierno autoritario de Manuel A. Odría (1948-1956).

El fenómeno migratorio del campo a la ciudad alcanza niveles muy elevados. A raíz de esto, surgen en Lima los primeros barrios urbano-marginales.

Características

Asimilación de innovaciones técnicas. Muchos de los autores de la Generación del 50 asimilan de forma creativa diversas técnicas narrativas.

Predilección por lo urbano. El escenario privilegiado es el urbano, principalmente la barriada.

Representación de personajes marginales. Se muestra un gran interés por representar personajes marginales, entre los que destaca el migrante provinciano.

AUTOR	ÉNERO	OBRA
Enrique Congrains	Narrativo	<i>Lima, hora cero; No una, sino muchas muertes</i>
Carlos Eduardo Zavaleta	Narrativo	<i>Los Íngar; El Cristo Villenas, La batalla</i>
Julio Ramón Ribeyro	Narrativo	<i>La palabra del mudo</i> ("Los gallinazos sin plumas", "Alienación", "Los merengues", etc.)
Eleodoro Vargas Vicuña	Narrativo	<i>Ñahuín</i>
Sebastián Salazar Bondy	Expositivo	<i>Lima, la horrible</i>

Retrato de la clase media. Se describe la decadencia social y moral de la clase media en medio de esta etapa de modernización.

Julio Ramón Ribeyro (1929-1994)

Nació en Lima. Estudió Derecho y Letras en la Universidad Católica del Perú. Alcanzó el reconocimiento internacional por su obra cuentística, reunida bajo el título *La palabra del mudo*. A lo largo de su vida, recibió múltiples galardones, entre los que destacan el Premio Nacional de Literatura (1983) y, poco antes de su muerte, el prestigioso Premio Internacional de Cuento Juan Rulfo (1994).



Novela	<i>Crónica de San Gabriel</i> (1960); <i>Los geniecillos dominicales</i> (1965); <i>Cambio de guardia</i> (1976)
Cuento	<i>La palabra del mudo</i> (colección que reúne todos sus cuentos publicados desde 1955, entre los que destacan “Los gallinazos sin plumas”, “Alienación”, “Tristes querellas en la vieja quinta”).
Autobiografía	<i>La tentación del fracaso</i> (1993)

Características de su obra

- Se enmarca en el neorrealismo urbano. Toma como espacio la ciudad de Lima.
- Se observa el enfrentamiento de la oficialidad y la marginalidad.
- Suele presentar personajes marcados por el fracaso y el desengaño.
- A diferencia de sus contemporáneos, Ribeyro evita un uso recurrente de técnicas narrativas y opta por un estilo claro, sencillo y directo.

Argumento de “Los gallinazos sin plumas”

Efraín y Enrique, dos niños hermanos, salen todos los días de su vivienda a buscar sobras de comida para poder alimentar al enorme cerdo Pascual. El abuelo de los niños, don Santos, los manda a explorar los basureros de la ciudad. La intención del viejo es engordar al cerdo para venderlo a buen precio. Como la voracidad de Pascual se hace cada vez más grande, los niños son obligados a visitar un gran basural poblado de gallinazos. En esta labor, Efraín se corta el pie con un pedazo de vidrio. Enrique, entonces, empieza a trabajar solo. Uno de esos días, encuentra en los basurales a un perro, al cual bautiza como Pedro y lo lleva a casa. Con la llegada del invierno, Enrique cae enfermo de una fuerte tos y una ardorosa fiebre. Él tampoco puede seguir trabajando. Don Santos, desesperado, castiga y golpea a sus nietos, y les exige ir a buscar comida. Enrique se ofrece a ir al muladar, pero, al volver, encuentra que su abuelo ha matado a Pedro y se lo ha dado a Pascual como alimento. Iracundo, Enrique golpea con una vara al anciano y este cae de espaldas al chiquero. Asustados los niños huyen del lugar. A lo lejos, escuchan el rumor de la batalla entre Pascual y el viejo don Santos.

Generación del 60

Mario Vargas Llosa (1936)

Nació en Arequipa. Estudió Letras en San Marcos y se doctoró en Madrid. Fue candidato en las elecciones presidenciales de 1990. Ha obtenido el Premio Internacional Rómulo Gallegos (1967) y el Premio Miguel de Cervantes (1994). En 2010, fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura.



Novela	<i>La ciudad y los perros</i> (1963), <i>La Casa Verde</i> (1966), <i>Los cachorros</i> (1967), <i>Conversación en La Catedral</i> (1969), <i>La tía Julia y el escribidor</i> (1977), <i>La guerra del fin del mundo</i> (1981), <i>La fiesta del Chivo</i> (2000), <i>El héroe discreto</i> (2013), <i>Tiempos recios</i> (2019).
Cuento	<i>Los jefes</i> (1959)
Memorias	<i>El pez en el agua</i> (1993)

Ensayo	<i>García Márquez: historia de un deicidio</i> (1971), <i>La orgía perpetua: Flaubert y Madame Bovary</i> (1975), <i>La civilización del espectáculo</i> (2012)
Teatro	<i>La señorita de Tacna</i> (1981), <i>La Chunga</i> (1986), <i>Al pie del Támesis</i> (2008)

Características de su obra

- Aborda varios temas: la adolescencia, el erotismo, la política, la religión y el arte.
- Presenta una constante preocupación política y social. Además, cuestiona los regímenes totalitarios (dictaduras) y los fanatismos religiosos.
- Emplea magistralmente las innovaciones técnicas de la Narrativa contemporánea.
- Destaca por su diversidad novelística: policial, erótica, histórica, de aventuras, entre otras.

Argumento de La Casa Verde

Esta novela presenta tres historias que se entrecruzan. La primera es la historia de don Anselmo, el arpista, que funda un prostíbulo llamado la Casa Verde. Un día, el sacerdote del pueblo, acompañado por las mujeres, decide incendiar el lugar. El arpista cae en la miseria y, años después, su hija, la Chunga, reabre la Casa Verde.

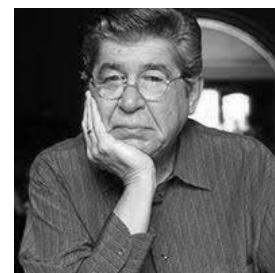
La segunda historia se centra en Lituma, un sargento piurano que trabaja en el pueblo de Santa María de Nieva (Amazonas). En Piura, solía frecuentar la Casa Verde junto a los Inconquistables, su grupo de amigos juergueros, machistas y haraganes. Pero en la selva se ha enamorado de Bonifacia, con la cual se casa. La pareja se traslada a Piura, donde Lituma es puesto en prisión. Al salir en libertad, descubre que Bonifacia se ha vuelto prostituta y todos la llaman "la Selvática". Finalmente, ya resignado, decide vivir de las ganancias de su mujer.

La tercera y última historia tiene por protagonista a Fushía, un delincuente brasileño de origen japonés. Acompañado por su mujer Lalita, este hombre roba y contrabandea el caucho de las comunidades amazónicas. Sin embargo, sus fechorías terminan de forma inesperada. Primero, Lalita, harta de sus maltratos, lo abandona y huye con su empleado, el práctico Nieves. Y después, enfermo de lepra, él mismo debe abandonar su estilo de vida y refugiarse en una isla. La novela termina con la muerte de don Anselmo, que ocurre en la misma Casa Verde. Su eterno enemigo, el cura del pueblo, se compromete a hacer la misa de difunto.

La Generación del 70

Alfredo Bryce Echenique (1939)

Este destacado narrador limeño creció en una familia aristocrática. Adquirió el reconocimiento internacional gracias a su primera novela, *Un mundo para Julius*. Obtuvo varios galardones literarios, entre los que destaca el Premio Nacional de Literatura (1972).



Novela	<i>Un mundo para Julius</i> (1970), <i>La vida exagerada de Martín Romaña</i> (1981), <i>El hombre que hablaba de Octavia de Cádiz</i> (1985), <i>No me esperen en abril</i> (1995), <i>Dándole pena a la tristeza</i> (2012)
Cuento	<i>Huerto cerrado</i> (1968), <i>La felicidad, ja, ja</i> (1974)
Memorias	<i>Permiso para vivir</i> (1993), <i>Permiso para sentir</i> (2005)

Características

Representa de forma crítica las costumbres de la aristocracia limeña.

Utiliza de forma constante una serie de rasgos de la oralidad.

Emplea el humor, la ironía, la ternura y la nostalgia son recurrentes en su narrativa. Presenta múltiples referencias a la cultura de masas (el cine o la música popular).

Argumento de *Un mundo para Julius*

Julius es un niño muy sensible que vive en el seno de una familia aristocrática, en una mansión en la avenida Salaverry. Lo que más disfruta es escuchar las historias que Vilma, su niñera, le cuenta de su natal Puquio. La madre de Julius es Susan y sus hermanos son Bobby, Santiago y Cinthia. Al iniciar la novela, esta cae enferma y su madre la lleva a los Estados Unidos; ya allí, la niña muere, lo cual es un golpe muy duro para el protagonista. Pasado un tiempo, Susan conoce a un hombre llamado Juan Lucas y se casa con él en Londres. Mientras tanto, Julius pasa los días en Chosica, bajo el cuidado de Vilma. Posteriormente, Santiago, el hermano de Julius, es enviado a los Estados Unidos tras ser sorprendido tratando de ultrajar a Vilma, hecho por el cual, además, la niñera es despedida. Luego de un tiempo, la familia se muda hacia una casa más moderna, tal como lo prefiere Juan Lucas.

Santiago vuelve de los Estados Unidos y tanto él como Bobby muestran su admiración por su padrastro. Por su parte, Julius descubre una noticia terrible: Vilma, su antigua niñera, ahora se dedica a la prostitución. Este hecho marca el fin de la infancia del protagonista, que pasa a la pubertad en medio de “un llanto largo y silencioso, llenecito de preguntas, eso sí”.

Evaluación

1. Indique la alternativa incompatible con respecto a la Narrativa urbana.

- A) Asimila las nuevas técnicas europeas y norteamericanas.
- B) Muestra como protagonista al migrante de nuestra sierra.
- C) Presenta como espacio protagónico a la urbe capitalina.
- D) Prevalece una manera tradicional de plantear las historias.
- E) Retrata de manera escéptica el destino de sus personajes.

2. Con relación a la narrativa urbana, relacione correctamente: autor-obra.

- | | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| I. Oswaldo Reynoso | a) <i>Un mundo para Julius</i> |
| II. Julio Ramón Ribeyro | b) <i>Los inocentes</i> |
| III. A. Bryce Echenique | c) <i>Cuentos de circunstancias</i> |
| IV. Carlos E. Zavaleta | d) <i>Pálido, pero sereno</i> |
- A) I-d, II-c, III-a, IV-b B) I-a, II-b, III-c, IV-d C) I-b, II-c, III-a, IV-d
D) I-c, II-b, III-d, IV-a E) I-d, II-a, III-c, IV-b

3.. Relacione correctamente: autor-característica.

- | | |
|------------------------------|--|
| I. Julio Ramón Ribeyro | a) Despliega una variedad de técnicas narrativas. |
| II. Mario Vargas Llosa | b) Usa el humor y la ironía de manera recurrente. |
| III. Alfredo Bryce Echenique | c) Pinta personajes pobres tocados por el fracaso. |
- A) I-a, II-b, III-c B) I-b, II-c, III-a C) I-c, II-a, III-b
D) I-b, II-a, III-c E) I-c, II-b, III-a

4. Con respecto a la vida y obra de Julio Ramón Ribeyro, marque la alternativa que contenga todas las afirmaciones correctas.

- | | |
|--|--|
| I. Desarrolla diferentes géneros literarios. | II. Innova formalmente el cuento peruano. |
| III. Prevalecen sus personajes frustrados. | IV. Retrata principalmente las zonas pobres. |
| V. Utiliza el humor en forma constante. | |
- A) I, III y V B) I, II y III C) I, II, III y V D) I, IV y V E) I, III y IV

5. Enrique cogió a su hermano con ambas manos y lo estrechó contra su pecho. Abrazados hasta formar una sola persona cruzaron lentamente el corralón. Cuando abrieron el portón de la calle se dieron cuenta que la hora celeste había terminado y que la ciudad, despierta y viva, abría ante ellos su gigantesca mandíbula. ¿Qué rasgo de la Narrativa urbana resalta en el fragmento anterior del cuento “Los gallinazos sin plumas” de Julio Ramón Ribeyro?

- A) El uso magistral del monólogo interior B) La temática de la lucha por las tierras
C) Una crítica a los sectores más pobres. D) Una denuncia a la explotación infantil
E) La urbe limeña como un espacio hostil.

6. Respecto a la producción literaria de Mario Vargas Llosa, marque verdadero (V) o falso (F), según corresponda.

I. Sus libros abordan temas como la violencia juvenil.

II. Escribe novelas que cuestionan las dictaduras.

III. *La señorita de Tacna* es una obra de teatro.

IV. Su libro de memorias titula *El pez en el agua*.

- A) VFVV B) FVVF C) VVFF D) VVVV E) FVfV

7. Marque la alternativa incompatible con respecto a la novela *La Casa Verde* de Mario Vargas Llosa.

- A) Narra historias paralelas que luego se entrecruzan.
B) Don Anselmo, el arpista, es quien funda el prostíbulo.
C) El sargento Lituma es parte de los Inconquistables.
D) La Selvática administra el burdel luego del incendio.
E) Fushía es un contrabandista de caucho en la selva.

8. Con respecto a la vida y obra de Alfredo Bryce Echenique, marque la alternativa que contenga todas las afirmaciones correctas.

I. Retrata de manera original la aristocracia limeña.

II. Utiliza un lenguaje complejo, cercano al barroco.

III. Hace referencias al cine y a la música popular.

IV. Muestra escenas de honda ternura y nostalgia.

- A) I y III B) I, II y III C) I, II, III y V D) I y IV E) I, III y IV

9. *Así la vida era más agradable, así sí que valía la pena vivir y para eso se había trabajado tanto en la vida, así, hablando de nuestros antepasados, de tu abuelo, Susan, tan británico en todo, tan señor, como ya no los hay y con ese nombre tan sugestivo, Patrick, estudió en Oxford ¿no?, ¡cuánta tradición! A Lastarria le fascinaba todo lo inglés, el castillo era una buena prueba de ello y por eso era tan maravilloso tener a Susan, nieta de ingleses, hija de inglés, educada en Londres, metida en el bar, ahí ya no faltaba nada ni nadie.* Señale qué característica de la obra de Bryce Echenique destaca en el siguiente fragmento de la novela *Un mundo para Julius*.

- A) La descripción despectiva de la servidumbre
B) Una serie de referencias a la cultura de masas
C) El afán de progreso de los sectores más pobres
D) Una mirada irónica a la burguesía de nuestro país
E) El poder político y económico de las élites limeñas.

10. Señale qué libro es ajeno a la Narrativa urbana.

- A) *No una, sino muchas muertes.* B) *Los geniecillos dominicales* C) *Los perros hambrientos*
D) *No me esperen en abril* E) *La ciudad y los perros*

REPASO I

1. Relacione correctamente: obra-especie.

- | | | |
|----------------------------|---------------------------|---------------------------|
| I. <i>Fuenteovejuna</i> | a. Cuento | |
| II. "El caballero Carmelo" | b. Oda | |
| III. <i>Odisea</i> | c. Epopeya | |
| IV. "A la vida retirada" | d. Drama | |
| A) I-c, II-a, III-b, IV-d | B) I-d, II-a, III-c, IV-b | C) I-a, II-d, III-b, IV-c |
| D) I-d, II-c, III-a, IV-b | E) I-a, II-b, III-c, IV-d | |

2. En los siguientes versos del poema "Hoy le ha entrado una astilla", de César Vallejo, identifique las figuras literarias que prevalecen: *Hoy le ha entrado una astilla cerca, dándole / cerca, [...] / Le ha dolido la suerte mucho, / todo; / Le ha dolido la puerta, / le ha dolido la faja.*

- | | | |
|----------------------|---------------------|-----------------------|
| A) Hipérbole-Anáfora | B) Epíteto-Metáfora | C) Epíteto-Hipérbaton |
| D) Símil-Anáfora | E) Hipérbaton-Símil | |

3. Respecto a la literatura griega, relacione correctamente.

- | | | |
|--------------------|---|----------------------|
| I. <i>Ilíada</i> | a. El protagonista representa la sagacidad. | |
| | b. Relata el retorno del personaje a su patria. | |
| II. <i>Odisea</i> | c. El joven héroe enfrenta al príncipe Héctor. | |
| | d. Se centra en hechos de la guerra de Troya. | |
| A) I-b, c; II-a, d | B) I-c, d; II-a, b | C) I- b, d; II- a, c |
| D) I-a, d; II-b, c | E) I-c, b; II-a, d | |

4. Señale qué se puede inferir a partir del fragmento citado, perteneciente a la obra *Edipo rey*, de Sófocles.

EDIPO: [...] me dirigí al oráculo, y Febo se manifestó anunciándome, infortunado de mí, terribles y desgraciadas calamidades: estaba fijado que yo tendría que unirme a mi madre y que traería al mundo una descendencia insoportable de ver para los hombres y que yo sería asesino del padre que me había engendrado. Después de oír esto, calculando a partir de allí la posición de la región corintia por las estrellas, iba huyendo de ella.

- A) El monarca busca salvar al pueblo de Tebas de la peste.
B) La región de Corinto le traerá grandes desgracias al rey.
C) El oráculo indica al rey que su cuñado desea destronarlo.
D) El inevitable destino humano está dictado por los dioses.
E) El dios Febo Apolo es el más feroz enemigo del rey Edipo.

5. La literatura medieval presenta diversas características. En una obra como *Divina Comedia*, de Dante Alighieri, destaca el _____, mientras que en el *Poema de Mio Cid*, obra anónima, resulta más evidente el _____.

- A) humanismo-racionalismo B) antropocentrismo-fatalismo C) pesimismo-individualismo
D) teocentrismo-nacionalismo E) clasicismo-antropocentrismo

6. Sobre la obra *Divina comedia*, de Dante Alighieri, señale la afirmación incorrecta.

- A) Usa frecuentemente de modo alegórico el número 3.
B) Está narrado por su protagonista en primera persona.
C) Busca reflexionar sobre la fugacidad de la existencia.
D) Muestra al pecador redimido mediante la razón y la fe.
E) Se trata de un poema épico con elementos religiosos.

7. Respecto al Barroco literario, relacione correctamente: obra-temática central.

- | | |
|-----------------------------|--|
| I. <i>Don Quijote</i> | a. El personaje está agobiado por la duda y la venganza. |
| II. <i>La vida es sueño</i> | b. Se reflexiona sobre la realidad o la ficción de la vida. |
| III. <i>Hamlet</i> | c. Opone las figuras del hombre idealista y el materialista. |
- A) I-c, II-b, III-a B) I-b, II-c, III-a C) I-b, II-a, III-c D) I-a, II-c, III-b E) I-c, II-a, III-b

8. Indique verdadero (V) o falso (F), según corresponda, respecto a las características de la obra de Gustave Flaubert.

- I. Otorga mayor relevancia a la perfección formal.
 II. Exhibe su preocupación por la moral cristiana.
 III. Realiza una crítica de los valores burgueses.
 IV. Es el padre de la llamada novela sociológica.
- A) VVFFV B) VFVV C) FFVV D) VFVF E) VFFV

9. Respecto a las novelas de la Narrativa contemporánea, relacione correctamente: obra-temas.

- | | |
|------------------------------|---|
| I. <i>La metamorfosis</i> | a. Plasma la lucha entre el hombre y la naturaleza. |
| II. <i>El viejo y el mar</i> | b. Muestra la alienación propia del hombre moderno. |
| | c. Efectúa una crítica contra los sistemas opresores. |
| | d. Expone el tema de la perseverancia del individuo. |
- A) I-a, d; II-b, c B) I-b, a; II-c, d C) I-a, c; II-b, d D) I-b, c; II-a, d E) I-b, d; II-c, a

10. Respecto a la poesía española de la Generación del 98 y la del 27, establezca la relación correcta.

- I. *Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla / y un huerto claro donde madura el limonero; / mi juventud, veinte años en tierra de Castilla; / mi historia, algunos casos que recordar no quiero.*
 II. *Me porté como quien soy. / Como un gitano legítimo. / Le regalé un costurero / grande de raso pajizo, / y no quise enamorarme / porque teniendo marido / me dijo que era mozo / cuando la llevaba al río.*
- a. El poema pertenece al autor Antonio Machado.
 b. Es un romance que incorpora el folclor andaluz.
 c. Es un texto escrito por Federico García Lorca.
 d. El paisaje se emplea para revalorizar lo nacional.
- A) I-b, a; II-c, d B) I-a, c; II-b, d C) I-a, d; II-b, c D) I-b, d; II-c, a E) I-b, c; II-a, d

11. *He visto entonces, raros ojos fijos en mí: / Los vivos ojos rojos del alma del rubí; / Los ojos luminosos del alma del topacio / y los de la esmeralda que del azul espacio / la maravilla imitan.* Respecto al fragmento anterior de *Prosas Profanas*, de Rubén Darío, marque la alternativa que incluya la(s) afirmación(es) correcta(s).

- I. Presenta un evidente influjo del Realismo. II. El poema emplea un lenguaje popular.
 III. Evidencia una temática nacionalista. IV. Resalta el cromatismo y la musicalidad.
- A) III y IV B) Solo III C) II y IV D) Solo IV E) I y II

12. Respecto a la Nueva narrativa hispanoamericana, relacione correctamente cada autor con una característica representativa de su obra.

- | | |
|-----------------------------|---|
| I. Jorge Luis Borges | a. Representa el habla propia de los campesinos. |
| II. Juan Rulfo | b. Destaca por sus relatos fantásticos y filosóficos. |
| III. Gabriel García Márquez | c. Muestra diversos aspectos del Caribe colombiano. |
| IV. Carlos Fuentes | d. Retrata la corrupción y el arribismo de la sociedad. |
- A) I-c, II-a, III-b, IV-d B) I-b, II-a, III-c, IV-d C) I-d, II-a, III-b, IV-c

D) I-a, II-b, III-c, IV-d E) I-c, II-b, III-a, IV-d

13. Con respecto a la Literatura hispanoamericana del siglo XX, relacione correctamente género-característica.

- | | |
|---------------|---|
| I. Poesía | a. Tiende a la complejidad o el hermetismo. |
| II. Narrativa | b. Emplea la técnica de la transculturación. |
| | c. Desarrolla temas fantásticos y policiales. |
| | d. Muestra clara influencia del surrealismo. |

A) I-a, c; II-b, d B) I-b, a; II-c, d C) I-a, d; II-b, c D) I-b, c; II-a, d E) I-b, d; II-c, a

14. Marque la alternativa que señale una característica incorrecta sobre la Generación del 98.

- A) Desarrolla una actitud crítica y reflexiva.
- B) Utiliza el hermetismo en el género lírico.
- C) Pretende redefinir el concepto español.
- D) Revalora y exalta el paisaje castellano.
- E) Toma como referencia al Siglo de Oro.

15. La Generación del 98 utiliza principalmente el género _____, mientras que la Generación del 27 destaca en el género _____.

- | | | |
|-----------------------|------------------------|--------------------------|
| A) lírico – dramático | B) expositivo – lírico | C) dramático – narrativo |
| D) épico – lírico | E) narrativo – lírico | |

16. Señale la alternativa correcta sobre la Generación del 27.

- A) Se funda en homenaje al poeta Luis de Góngora.
- B) Tiene influencia del Modernismo latinoamericano.
- C) Preserva el estilo tradicional en el género lírico.
- D) Maneja un lenguaje simple, sobrio y depurado.
- E) Es liderada por el filósofo Miguel de Unamuno.

17. Con respecto al Modernismo, relacione correctamente: característica – descripción.

- | | |
|-----------------|---|
| I. Esteticismo | a) Usa un lenguaje preciosista y símbolos bellos. |
| II. Musicalidad | b) Representa elementos de culturas lejanas. |
| III. Exotismo | c) Desarrolla una poesía rítmica y melodiosa. |

A) I-a, II-b, III-c B) I-b, II-c, III-a C) I-c, II-a, III-b D) I-c, II-b, III-a E) I-a, II-c, III-b

18. Señale la verdad (V) o falsedad (F) sobre el argumento de *Pedro Páramo* de Juan Rulfo.

- I. Juan Preciado viaja a Comala por pedido de su madre.
- II. Pedro Páramo llegó a casarse con Susana San Juan.
- III. Comala es habitado por las almas de sus pobladores.
- IV. El protagonista muere apuñalado por su hijo Abundio.

A) VFVF B) FVFV C) VFVV D) FFVV E) VFFF

19. Con respecto a los representantes del Boom latinoamericano, relacione correctamente: autor - característica

- | | |
|---------------------------|--|
| I. Gabriel García Márquez | a) Incluye la historia mexicana en sus obras narrativas. |
| II. Carlos Fuentes | b) Emplea el tiempo mítico al repetir acontecimientos. |
| | c) Muestra una influencia de estrategias propias del cine. |
| | d) Resalta la cultura popular del Caribe colombiano. |

A) I-b, d- II-a, c B) I-d, c- II-a, b C) I-b, c- II-a, d D) I-a, c- II-b, d E) I-a, b- II-c, d

20. Señale la alternativa incorrecta sobre el argumento de *Cien años de Soledad* de Gabriel García Márquez.

- A) Los primos José Arcadio Buendía y Úrsula Iguarán fundan Macondo.
- B) La historia se centra en las siete generaciones de la familia Buendía.
- C) El gitano Melquíades le regala al patriarca un laboratorio de alquimia.
- D) El último descendiente, Aureliano Rodrigo, nace con una cola de cerdo.
- E) La ciudad de los espejos fue inundada por una lluvia de flores amarillas.

REPASO II

1. Señale la alternativa que contenga todas las afirmaciones correctas con respecto a la Poesía latinoamericana contemporánea

- I. Se desarrolla a partir del siglo XIX y presenta influencia vanguardista.
 - II. Busca reivindicar las culturas precolombinas como la inca y la azteca.
 - III. Solo abordó temas políticos y sociales debido al contexto dictatorial.
 - IV. Entre sus máximos exponentes destacan Pablo Neruda y Octavio Paz.
- A) I, II y III B) II y IV C) III y IV D) I, II y IV E) I y IV

2. *La misma noche que hace blanquear los mismos árboles. / Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos. / Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise. / Mi voz buscaba el viento para tocar su oído. / De otro. Será de otro. Como antes de mis besos. / Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos. / Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero. / Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.* A partir de los versos anteriores, de Pablo Neruda, señale verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- I. Se presentan elementos estéticos influenciados por el surrealismo.
 - II. Se recurre a una descripción objetiva del espacio y de la naturaleza.
 - III. Destaca el uso de figuras literarias como la anáfora y la hipérbole.
 - IV. Pertenecen a la primera etapa de su poesía de influjo modernista.
- A) II, III y IV B) I y II C) I y III D) III y IV E) I, II y III

3. "Alturas de Machu Picchu", conjunto de 12 poemas de Pablo Neruda, dedicados a la ciudadela inca, pertenece al poemario _____ del periodo _____ de su poesía.

- A) *Poemas árticos* - de plenitud épica B) *Crepusculario* - residenciario
- C) *Odas elementales* - de iniciación D) *Canto general* - de plenitud épica
- E) *Residencia en la tierra* - profesional

4. Señale la alternativa que incluya un cronista español y mestizo, respectivamente.

- A) Inca Garcilaso de la Vega - Blas Valera
- B) Blas Valera - Felipe Guamán Poma de Ayala
- C) Juan de Betanzos - Inca Garcilaso de la Vega
- D) Juan Santa Cruz Pachacuti - Juan de Betanzos
- E) Pedro Cieza de León - Juan Santa Cruz Pachacuti

5. Reconoce al cronista que planteó la división de dos repúblicas independientes: la indígena y la española, en la segunda parte de su texto *Nueva Corónica y Buen Gobierno*.

- A) Pedro Cieza de León B) Juan Santa Cruz Pachacuti C) Juan de Betanzos
- D) Inca Garcilaso de la Vega E) Felipe Guamán Poma de Ayala

6. Respecto a los *Comentarios Reales de los Incas*, del Inca Garcilaso de la Vega, es correcto afirmar que

- A) Presenta influencia del Neoclasicismo. B) Su prosa presenta elementos barrocos.
C) Pertenece al género literario: expositivo. D) Busca corregir a los cronistas españoles.
E) Denuncia los abusos del régimen español.

7. Señale la alternativa que presenta una característica ajena a las *Tradiciones peruanas* de Ricardo Palma.

- A) Propone la complicidad con el lector. B) Utiliza giros criollos, dichos y refranes.
C) Presenta el uso de la ironía y el humor. D) Incluye elementos del pasado histórico.
E) Emplea proverbios y un estilo solemne.

8. *¡Parece ayer! ...de nuestros labios mudos / El suspiro de ¡"adiós" volaba al cielo, / Y escondías la faz en tu pañuelo / Para mejor llorar! // Hoy... Nos apartan los profundos senos / De dos inmensidades que has querido, / Y es más triste y más hondo el de tu olvido / Que el abismo del mar!* Respecto al fragmento anterior de "Acuérdate de mí" de Carlos Augusto Salaverry se evidencia el/la _____.

- I. profundo sentido de soledad II. tono nostálgico y melancólico
III. Búsqueda crear conciencia crítica IV. empleo de la burla con tinte político
A) II y III B) Solo IV C) I, II, III D) I y IV E) I y II

9. Respecto a Manuel González Prada, marque la alternativa correcta.

- A) Incorpora giros lingüísticos y populares. B) Desarrolla los géneros lírico y dramático.
C) Describe costumbres propias de la época. D) Emplea un lenguaje muy culto y refinado.
E) Presenta influencia de la poesía española.

10. Señale la verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados con respecto a la poesía contemporánea de la Literatura peruana.

I. *En el bosque, de aromas y de músicas lleno, / la magnolia florece delicada y ligera, / cual vellón que en las zarzas enredado estuviera, / o cual copo de espuma sobre lago sereno.* En estos versos de "La magnolia", de José Santos Chocano, se evidencian rasgos modernistas como el esteticismo y la musicalidad.

II. La siguiente estrofa de "La niña de la lámpara azul", de José María Eguren, presenta cromatismo e imágenes oníricas: *En el pasadizo nebuloso / cual mágico sueño de Estambul, / su perfil presenta destelloso / la niña de la lámpara azul.*

III. *999 calorías / Rumbbbb...Trrrraprrrr rrach...chaz / Serpentínica u del bizcochero / engirafada al tímpano.* En este fragmento del poema XXXII de la obra *Trilce*, de César Vallejo, se evidencia hermetismo, ortografía caprichosa y rasgos de oralidad andina.

- A) FVV B) VFV C) VFF D) VVF E) FVF

11. Relacione correctamente: autor - característica.

- I. Carlos Augusto Salaverry II. José María Eguren III. César Vallejo

- a) Propone una lírica llena de sugerencias, cromatismo y simbolismo.
b) Incorporó la oralidad y elementos andinos en sus cuentos y poesía.
c) Desarrolló un tono melancólico y la temática amorosa en sus versos.

- A) I-c, II-b, III-a B) I-b, II-a, III-c C) I-a, II-c, III-b
D) I-a, II-b, III-c E) I-c, II-a, III-b

12. Identifique la característica correcta sobre el modernismo propuesto por José Santos Chocano.

- A) Recurrió a la experimentación verbal y uso del hermetismo.

- B) Enalteció el paisaje americano y exaltó los sucesos históricos.
C) Mostró interés por el tema provinciano y por la vida cotidiana.
D) Propuso la revalorización y reivindicación de la cultura andina.
E) Predominó la crítica y la búsqueda de la renovación ideológica.

13. Respecto a la literatura peruana, relacione correctamente: etapa literaria - característica.

- | | |
|-------------------|--|
| I. Modernismo | a) Utiliza la experimentación lingüística. |
| II. Posmodernismo | b) Busca engrandecer el paisaje americano. |
| III. Vanguardia | c) Describe la vida cotidiana de la provincia. |

A) I-c, II-a, III-b B) I-b, II-a, III-c C) I-a, II-c, III-b D) I-c, II-b, III-a E) I-b, II-c, III-a

14. _____ es un autor que inicia el cuento costeño e incluye al niño como narrador personaje. Por otro lado, _____ es quien analiza la realidad nacional bajo la influencia del marxismo y expresa un carácter de denuncia social y de protesta.

- A) José Santos Chocano - César Vallejo B) Abraham Valdelomar - José Carlos Mariátegui
C) Enrique López Albújar - Martín Adán D) José María Arguedas - Clorinda Matto de Turner
E) José Santos Chocano - Manuel Scorza

15. Indique verdadero (V) o falso (F), según corresponda, respecto a la literatura peruana.

- I. "Proceso de la literatura" fue publicado por Mariátegui.
II. *Los heraldos negros* fue publicado de manera póstuma.
III. La obra poética de César Vallejo se divide en tres etapas.
IV. *Katatay* es la obra narrativa más importante de Arguedas.

A) VFVF B) FVVF C) VVVF D) FVVF E) VVFF

16. Señale verdadero (V) o falso (F) respecto al Indigenismo.

- I. Sus representantes fueron Martín Adán y Oquendo de Amat.
II. Tuvo como proyecto la reivindicación de la figura del indígena.
III. Priorizó los problemas relacionados con el escenario rural.

A) FVV B) VFF C) FFV D) VVV E) VVF

17. Marque la alternativa que contenga todas las afirmaciones correctas respecto a la obra de José María Arguedas.

- I. Retrata el conflicto entre el mundo andino y el mundo occidental.
II. Inserta términos provenientes de su lengua materna el quechua.
III. Desarrolla diferentes tipos de novela como la policial e histórica.
IV. Recrea distintas etapas de su vida en su producción narrativa.

A) I y IV B) III y IV C) II, III y IV D) II y III E) I, II y IV

18. Marque la alternativa que contenga todas las afirmaciones correctas respecto a la obra de Ciro Alegría.

- I. Incorpora expresiones quechuas de la zona sur de nuestro país.
II. Emplea magistralmente la descripción en todas sus narraciones.
III. Desarrolla temas como la justicia solo a favor de los gamonales.
IV. Presenta personajes representativos de la clase media urbana.

A) I y II B) III y IV C) II, III y IV D) II y III E) I, II y IV

19. Respecto a la narrativa peruana del siglo XX, marque verdadero (V) o falso (F), según corresponda.

- I. El Indigenismo reivindica al hombre andino y su cultura.

II. La Narrativa urbana utiliza distintas estrategias literarias.

III. Vargas Llosa retrata de manera objetiva el mundo andino.

IV. Julio R. Ribeyro introduce las nuevas técnicas narrativas.

A) VFVV B) FVVF C) VVFF D) VVVV E) FVFV

20. Con relación a la literatura peruana del siglo XX, relacione correctamente: autor-obra.

I. Vanguardismo

a) Relata las vivencias de los provincianos en Lima.

II. Indigenismo

b) Rompe con los moldes tradicionales de la poesía.

III. Narrativa urbana

c) Plantea la compleja problemática del hombre andino.

A) I-b, II-a, III-c

B) I-a, II-b, III-c

C) I-c, II-a, III-b

D) I-c, II-b, III-a

E) I-b, II-c, III-a

21. Señale qué obra es ajena a la temática andina.

A) *Todas las sangres*

B) *La serpiente de oro*

C) *La batalla*

D) *Redoble por Rancas*

E) *Los geniecillos dominicales*

Referencias bibliográficas

- Bennassar, Bartolomé (2001). *La España del Siglo de Oro*. Barcelona: Crítica.
- Bloom, Harold (2008). *Shakespeare, la invención de lo humano*. Bogotá: Norma.
- Borges, Jorge (1986). "La Divina comedia". *Siete noches*. Buenos Aires: FCE.
- Bowra, C. M. (1953). *Historia de la literatura griega*. México D. F., México: FCE.
- Burgess, Anthony (1980). *Ernest Hemingway y su mundo*. Madrid: Ultramar editores.
- Cobo Borda, Juan (2007) *El Arte de leer a García Márquez*. Bogotá: Norma.
- Delgado, Washington (1980). *Historia de la literatura republicana*. Lima: Rikchay.
- Fernández Cozman, Camilo (2004). *El cántaro y la ola: una aproximación a la poética de Octavio Paz*. Lima: Asamblea Nacional de Rectores, pp. 35-60.
- García Barrientos, José Luis (2007). *Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2*. Madrid: Arco Libro, S. L., 3.^a ed.
- García-Bedoya, Carlos (2000). *La literatura peruana en el periodo de estabilización colonial*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Harrette, María Estela (2000). *Federico García Lorca*. Madrid: Gredos.
- Hopenhayn, Martín (2000). *¿Por qué Kafka? Poder, mala conciencia y literatura*. Buenos Aires: LOM Ediciones.
- Orozco Díaz, Emilio (1992). *Cervantes y la novela del Barroco*. Granada: Universidad de Granada.



- Pacheco, J. (1998). *Romanticismo europeo. Historia, poética e influencias*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Polo García, Victorino (1989). *Borges y la literatura*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Schulman, Iván A. (1969). *El modernismo hispanoamericano*. Buenos Aires: Centro editor de América Latina, S. A.
- Shaw, Donald (1977). *La generación del 98*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Shaw, Donald L. (1999). *Nueva narrativa hispanoamericana: boom*. Madrid: Cátedra